

**Exposición temporal:  
El joven maestro. Botero, obra temprana (1948-1963)  
03/08/2018 A 28/10/2018**



Realizado del 4 de agosto al 28 de octubre de 2018  
Informe: Noviembre de 2018

Diseño y análisis: Mayali Tafur Sequera – Angélica Sarmiento Rojas  
Encuestas/digitación: : Angélica Sarmiento Rojas

# Contenido



**Objetivos**



**Metodología**



**Ficha Técnica**



**Resultados**



**Conclusiones**

# Contenido



**Objetivos**



**Metodología**



**Ficha Técnica**



**Resultados**



**Conclusiones**

## Objetivos del estudio

1. Determinar el perfil general de los visitantes que asistieron al MNC durante la exposición temporal *El joven maestro. Botero obra temprana (1948-1963)*, entre el 4 de agosto y el 28 de octubre de 2018
2. Medir el grado de satisfacción de la experiencia de visita, en la exposición temporal.
3. Fijar el nivel de frecuencia de visita al Museo Nacional de Colombia
4. Conocer las percepciones de los visitantes acerca del objetivo de la experiencia planteado para la exposición temporal *El joven maestro. Botero obra temprana (1948-1963)*, en aspectos como mensajes, nivel de recordación, de agrado y desagrado.

## Objetivo de la experiencia del visitante

Revelar el proceso creativo de Fernando Botero en sus primeros años de producción mediante la presentación de una selección de obras provenientes de diferentes colecciones que por primera vez se exhiben en conjunto.

# Contenido



**Objetivos**



**Metodología**



**Ficha Técnica**



**Resultados**



**Conclusiones**

# Metodología

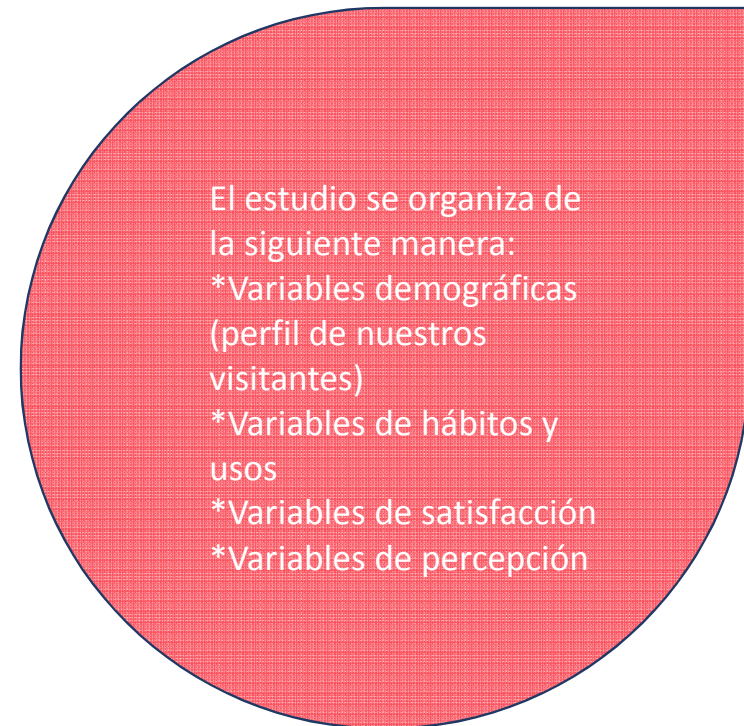
En esta investigación se utilizan elementos propios de **dos tipos de estudios** que permiten un acercamiento al perfil de nuestros visitantes, así como a las características de su experiencia en el MNC.

Estos estudios son: Estudio de satisfacción y Estudio de hábitos y usos.

**Estudio de Satisfacción.** Este estudio permite conocer la calificación que el visitante le asigna a su visita, a la vez que nos permite identificar cómo califican las diferentes características (atributos) que queremos resaltar en los elementos que componen la experiencia de visita: mediación de los monitores, talleres, exposiciones (contenidos y museografía), entre otros. El conocimiento de cómo perciben nuestros visitantes las características de la experiencia, permite que podamos fortalecer aquellas que se convierten en nuestro diferencial.

**Estudio de hábitos y usos.** Permite profundizar en la comprensión de actitudes y motivaciones de los públicos con relación a su asistencia y su experiencia de visita, lo que permitirá ser más asertivos al momento de diseñar estrategias de comunicación (convocatoria) y de educomunicación.

Para esta encuesta, se utilizaron las preguntas de perfil sociodemográfico propuestas por el Observatorio Iberoamericano de Museos (2017), adaptadas para Bogotá.



# Contenido



**Objetivos**



**Metodología**



**Ficha Técnica**



**Resultados**



**Conclusiones**

# Ficha Técnica

Población Objetivo	Personas mayores de edad que hayan asistido a la exposición <i>El joven maestro. Botero obra temprana (1948-1963)</i> .
Universo	48.757 visitantes
Diseño	Cuantitativo – Descriptivo
Técnica	Encuesta cara a cara
Muestra	550 Encuestas
Diseño Muestral	Aleatorio
Error Muestral	4,2%
Nivel de confianza	95%
Aspectos a Evaluar	Sociodemográficos, hábitos y consumo, Experiencia, objetivos de la experiencia de visita



# Contenido



**Objetivos**



**Metodología**



**Ficha Técnica**



**Resultados**

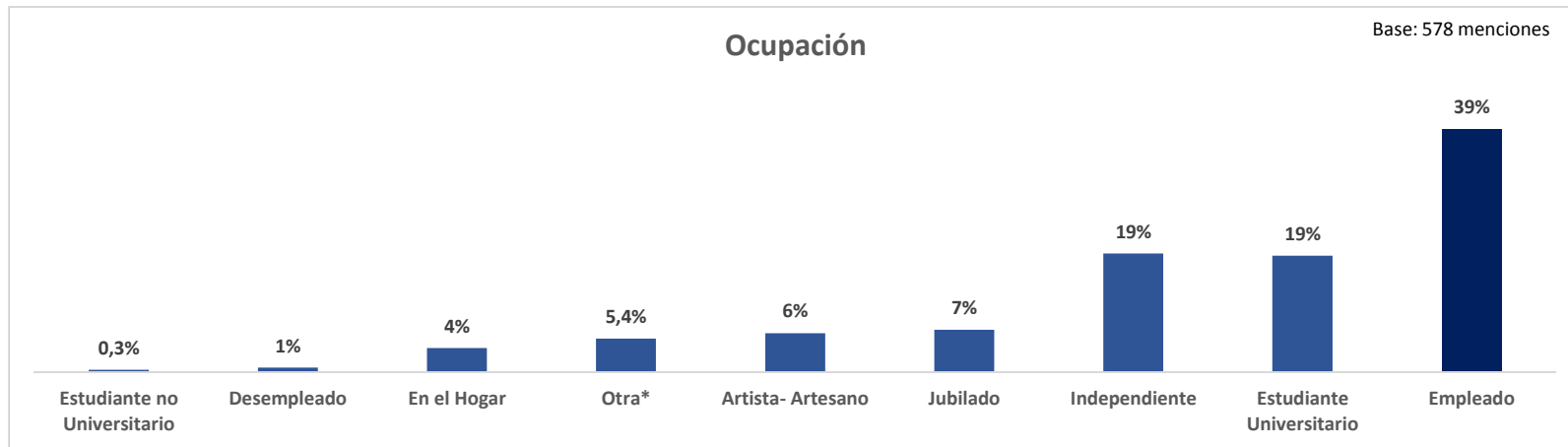
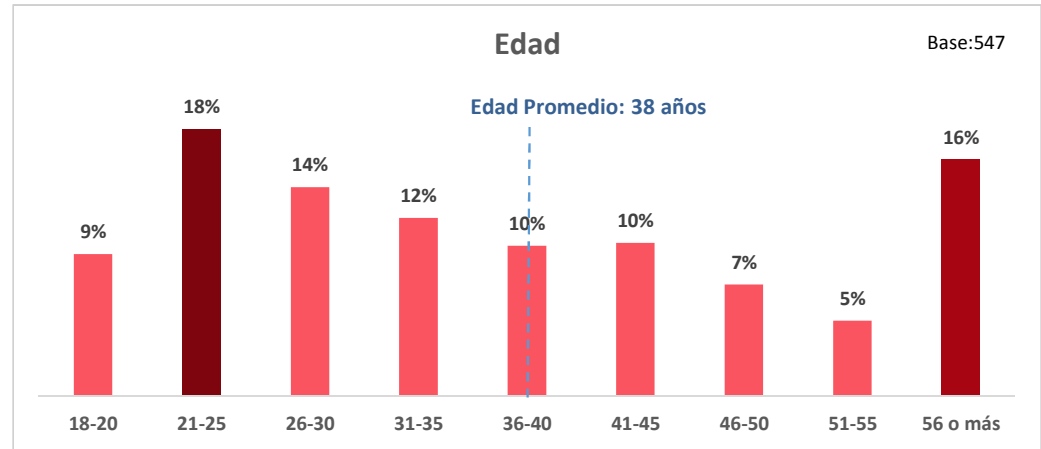
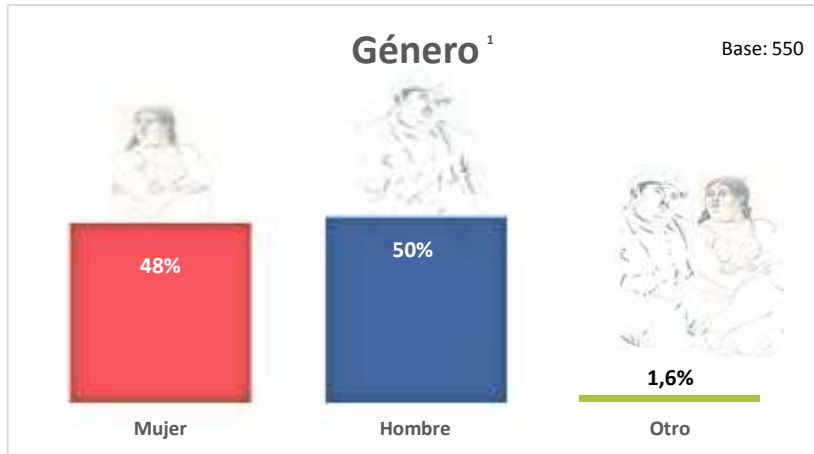


**Conclusiones**

# Variables Sociodemográficas



# Variables Sociodemográficas

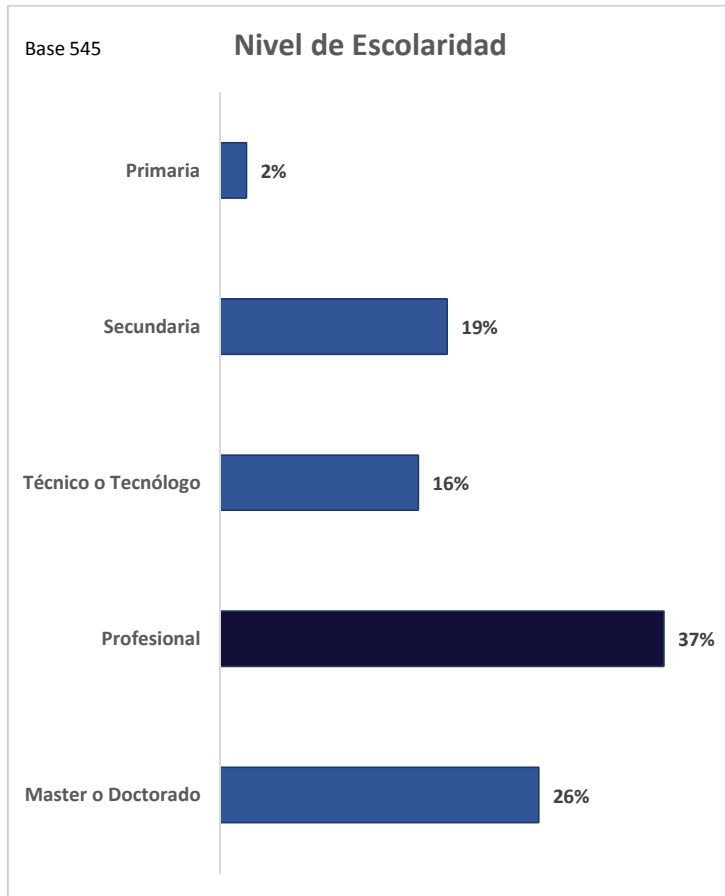


\*Militar(3), Deportista(1), Docente(5), científico (1), Guía Turístico(1), viajero(1), Agricultor (1)



1, Imágenes tomadas de Colección de Arte Banco de la República Fernando Botero <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/artista/fernando-botero>

# Variables Sociodemográficas

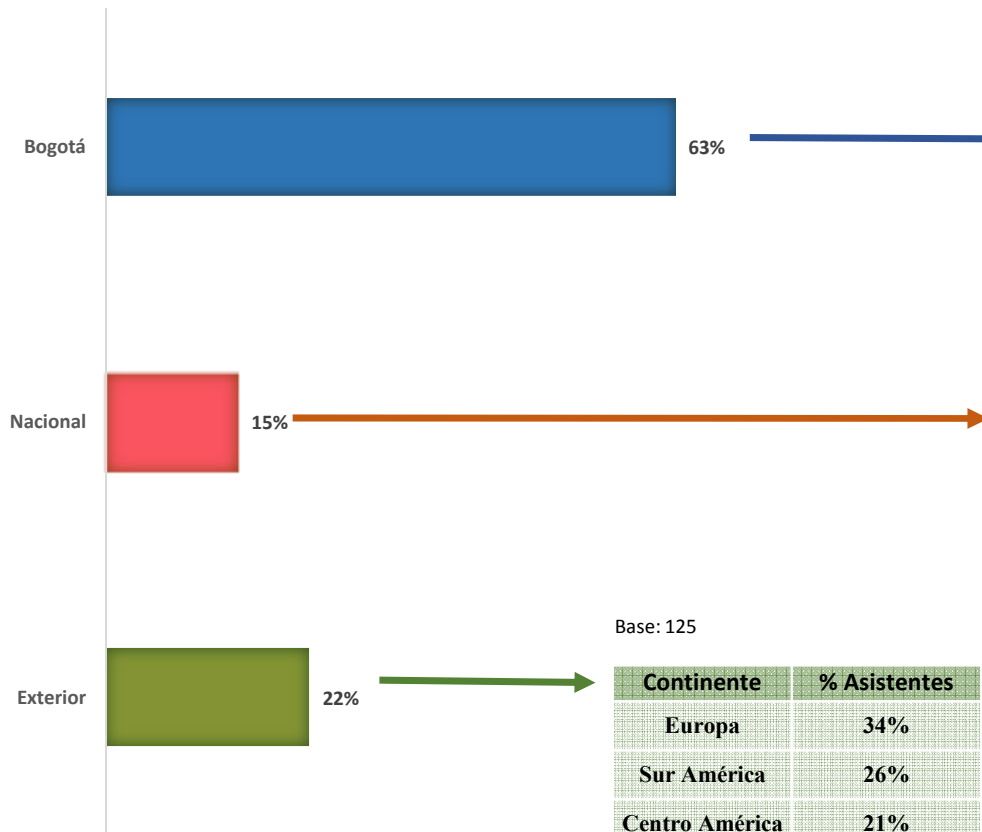


Esta pregunta fue respondida por el 5% del Total de los visitantes



# Variables Sociodemográficas

Base: 557  
Lugar de Residencia



Base: 125

Continente	% Asistentes
Europa	34%
Sur América	26%
Centro América	21%
Norte América	16%
Oceanía	4%



Base: 355

Localidad	% Asistentes
Kennedy	12,4%
Suba	11,2%
Usaquén	10,3%
Chapinero	9,7%
Engativá	8,8%
Bosa	8,2%
Rafael Uribe	5,3%
Fontibón	4,7%
San Cristóbal	4,7%
Santa Fe	4,7%
Teusaquillo	4,4%
Puente Aranda	3,5%
Ciudad Bolívar	2,4%
Usme	2,1%
Tunjuelito	1,8%
Barrios Unidos	1,8%
Antonio Nariño	0,6%
Mártires	1,2%
Candelaria	2,4%

Base: 78

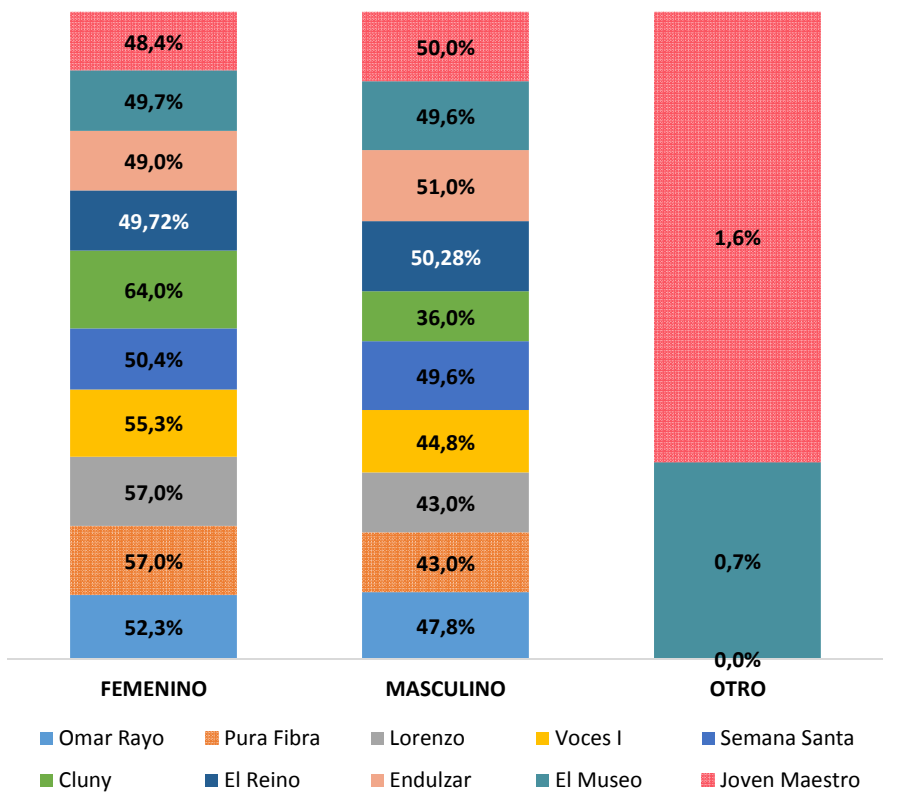
Zona del País	% de Asistentes
Zona Centro* **	69,2%
Zona Occidente	12,8%
Zona Oriente	7,7%
Zona Norte	6,4%
Zona Sur	3,8%

\*Incluye C/marca  
\*\* No incluye Bogotá

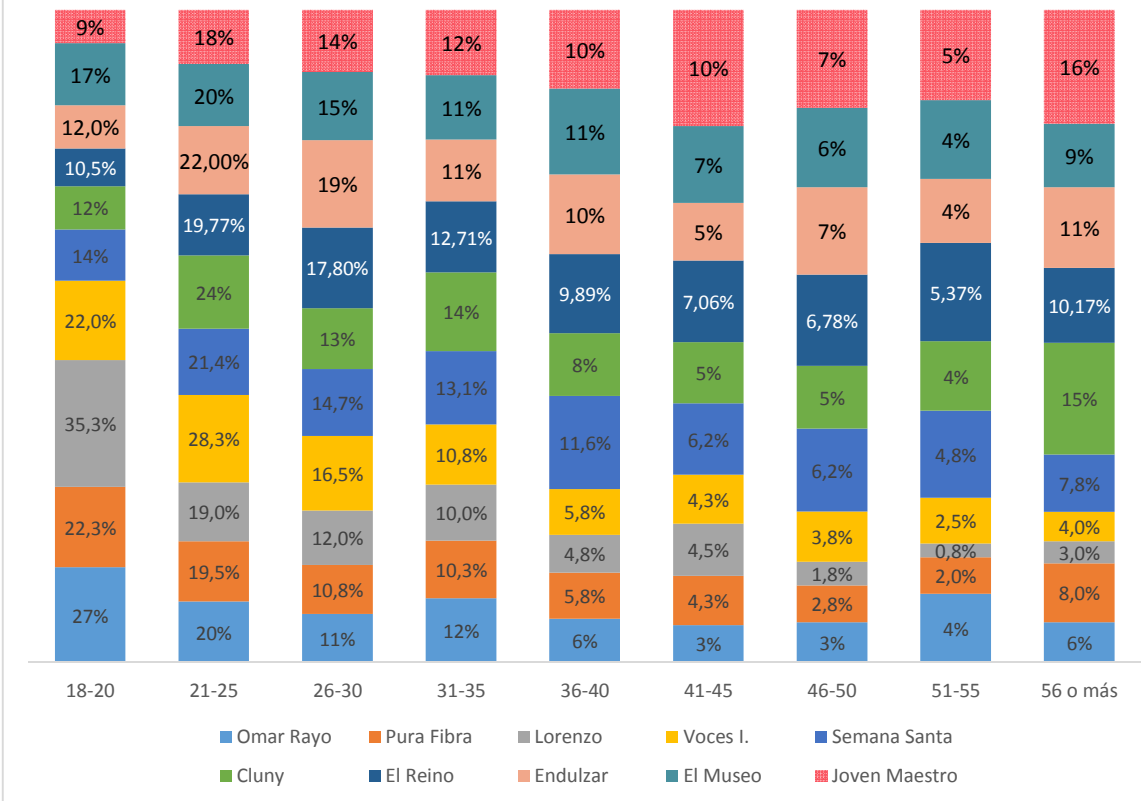


# Comparativa sociodemográfica con otras temporadas del año

Comparativa Género de Visitantes exposiciones 2015-2018

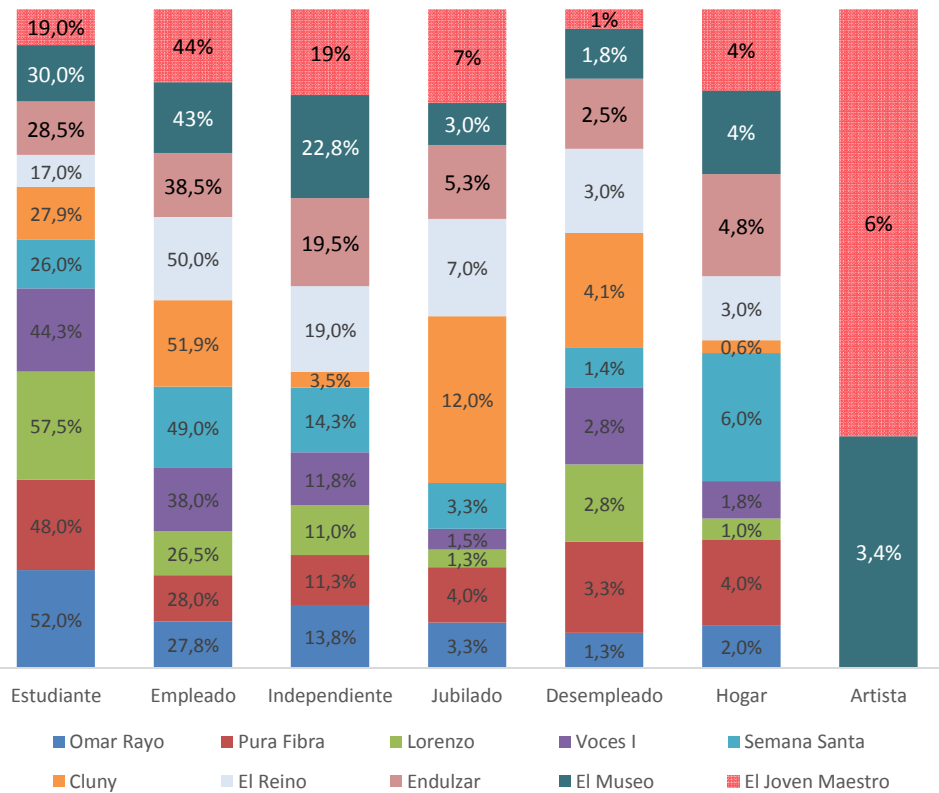


Comparativa Edad Visitantes exposiciones 2015-2018

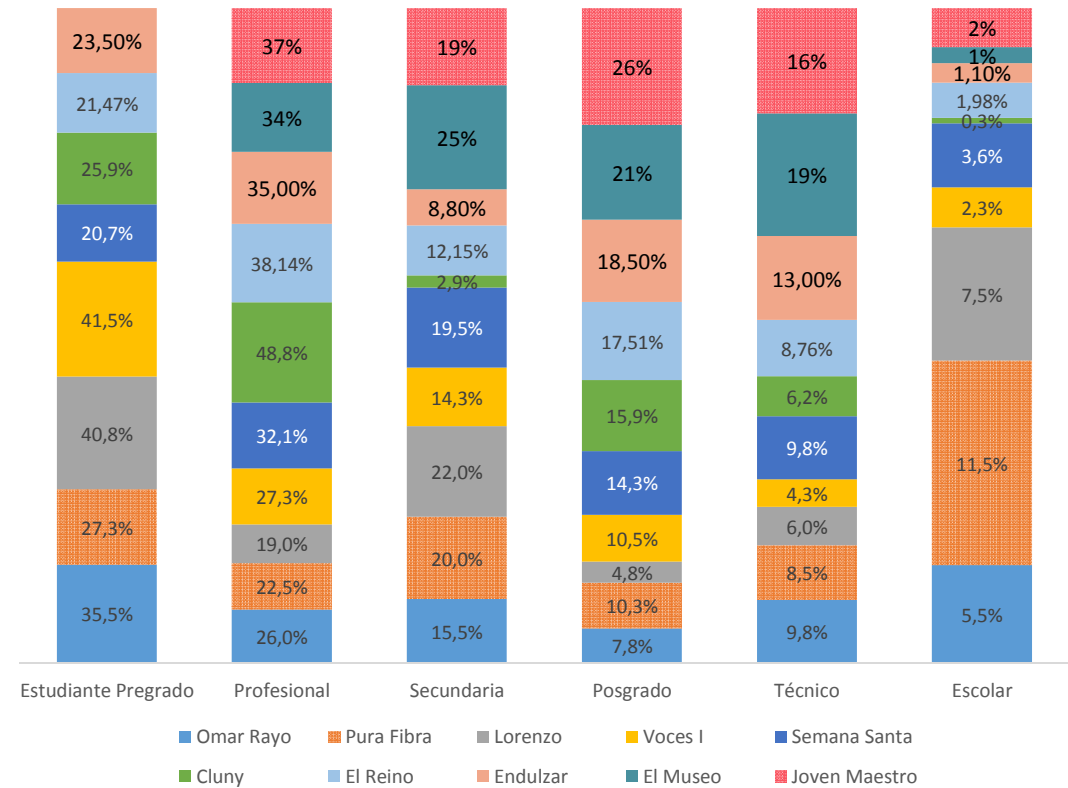


# Comparativa sociodemográfica con otras temporadas del año

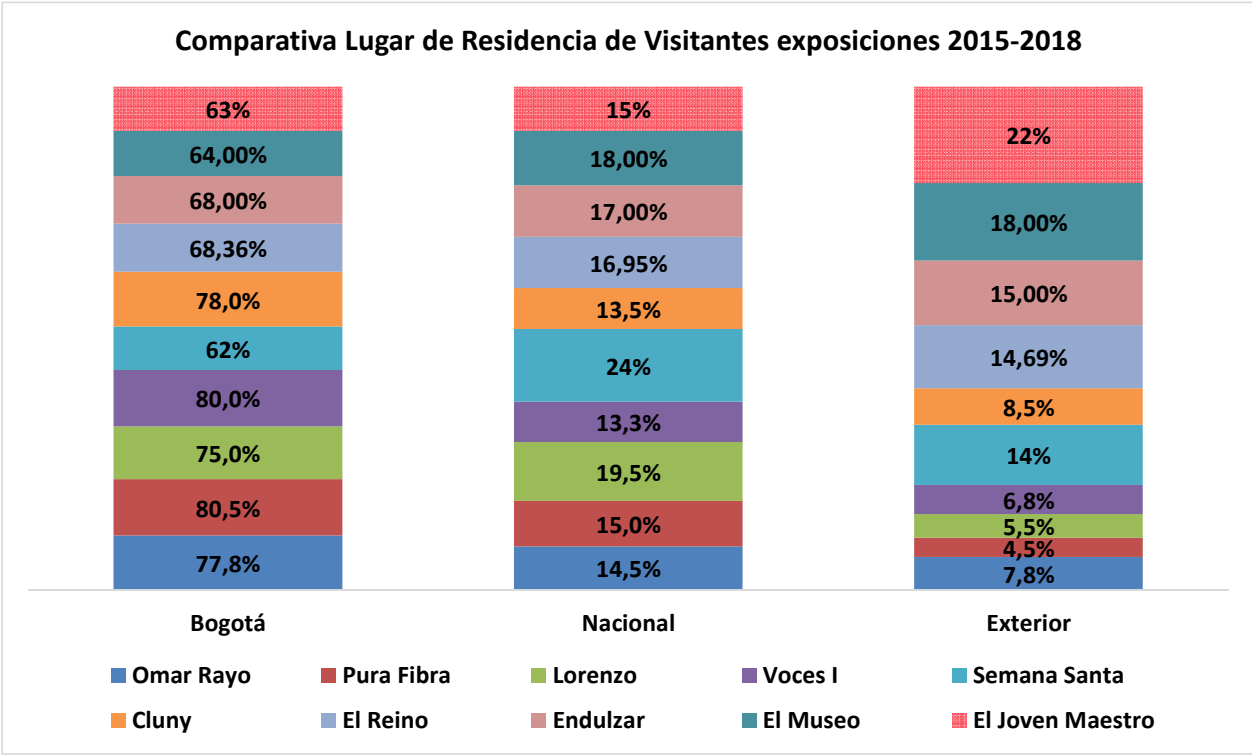
**Comparativa Ocupación Visitantes exposiciones 2015-2018**



**Comparativa Escolaridad de Visitantes exposiciones 2015-2018**



# Comparativa sociodemográfica con otras temporadas del año

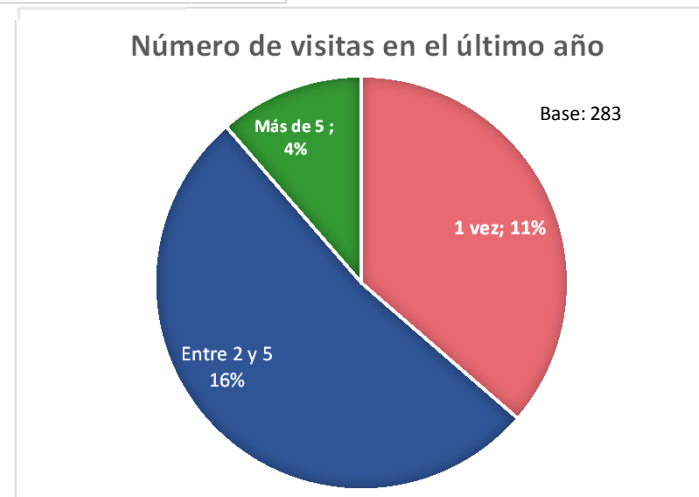
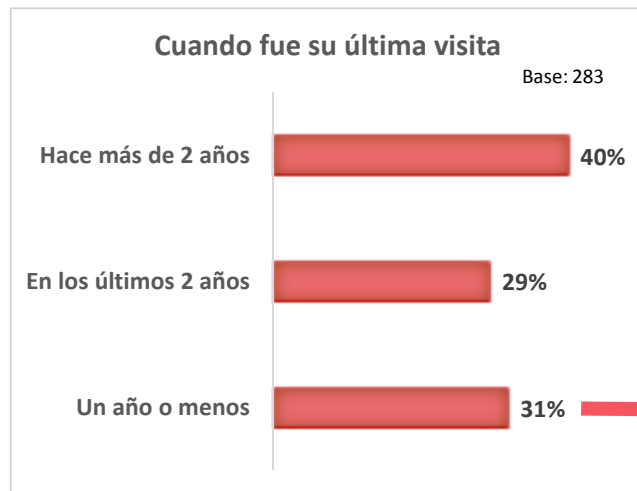
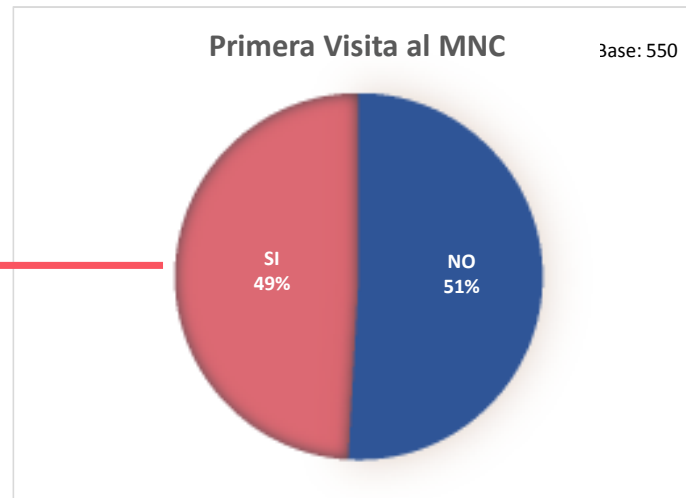




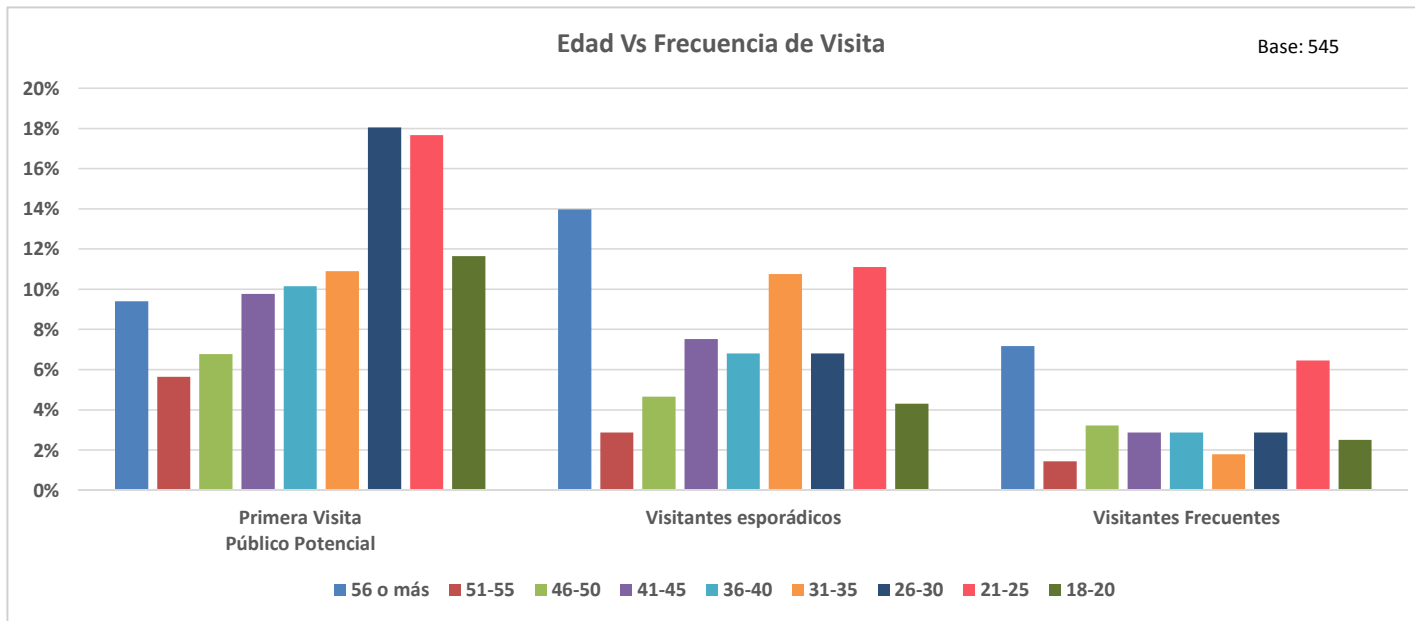
# Hábitos y Usos



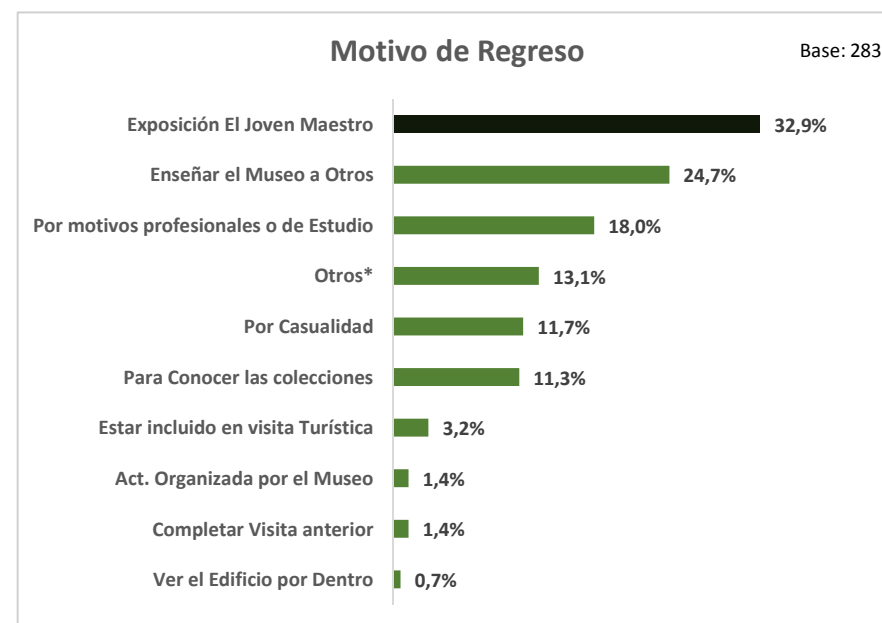
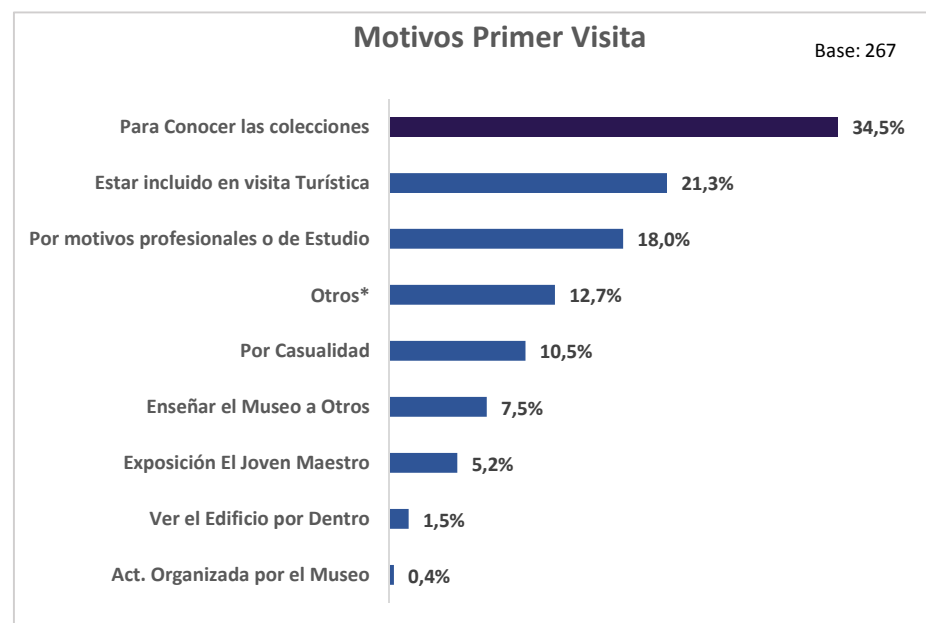
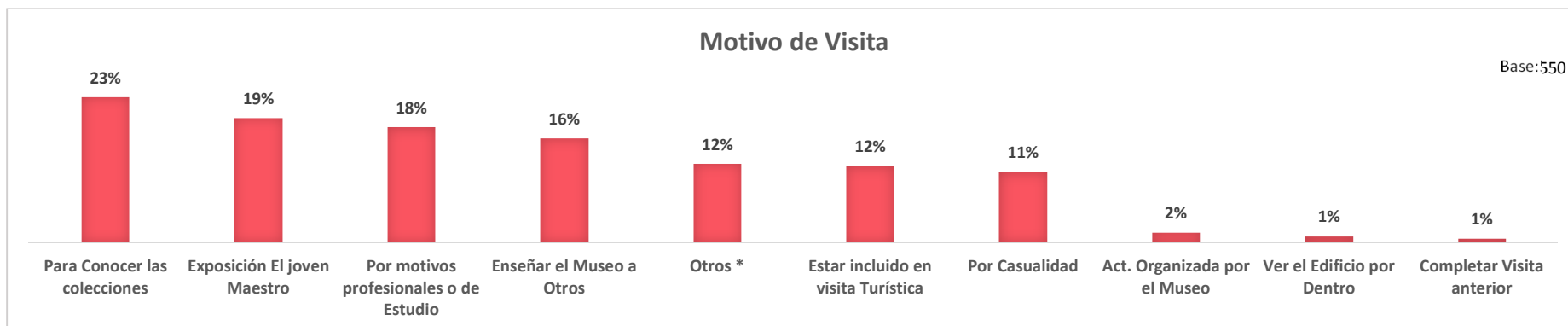
# Hábitos y Usos- Frecuencia de visita



# Hábitos y Usos- Frecuencia de visita



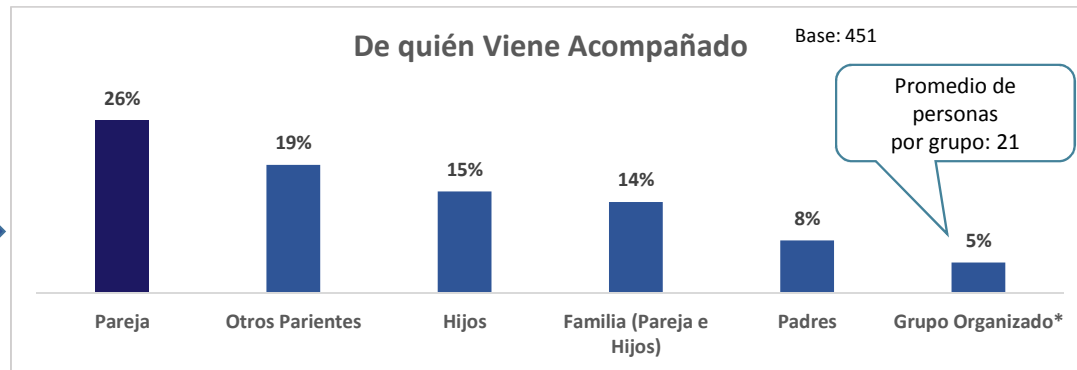
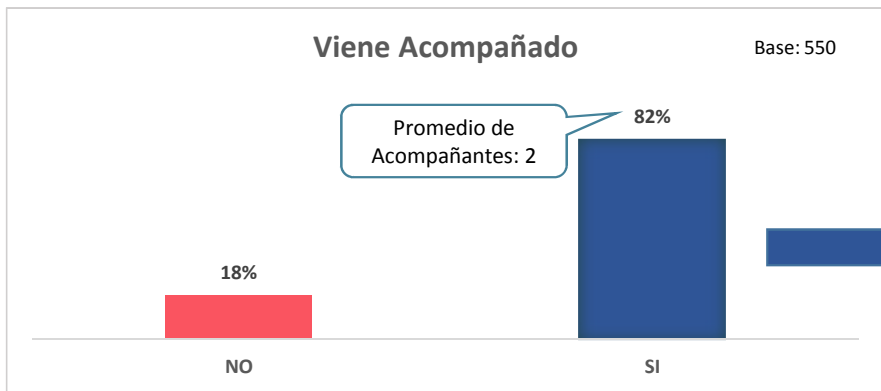
# Hábitos y Usos- Motivación



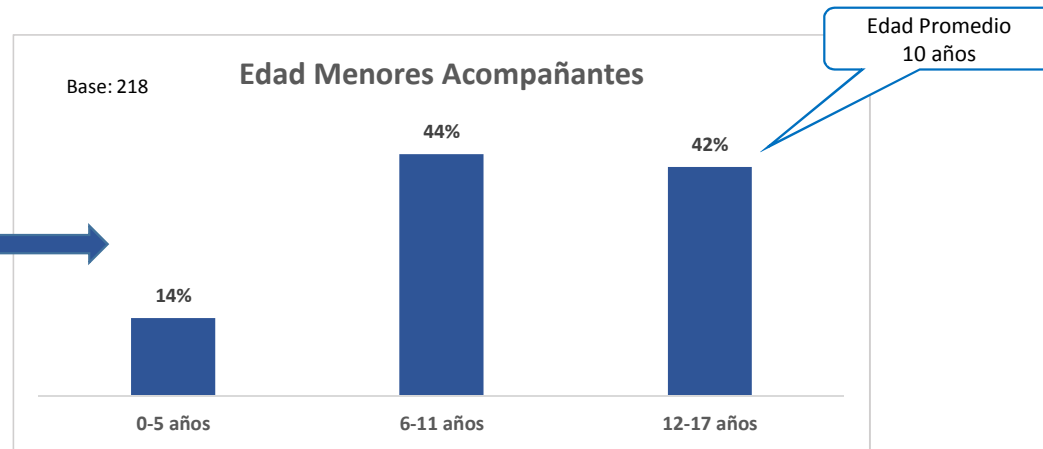
\*Acompañar a alguien, Aprender/conocer, Conocidos en el museo, fecha histórica, Gratis, interés por el arte, invitación, ocio, Plan cultural, plan familiar, Recomendación, volver al Museo



# Hábitos y Usos- Compañía

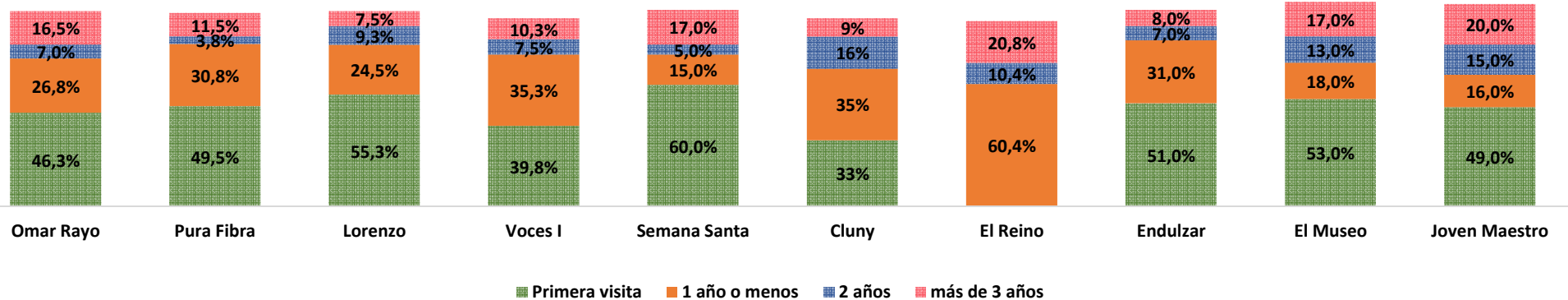


\* Personas en visita Turística 1; Grupo Escolar 5; personas adultas en visita educativa 15

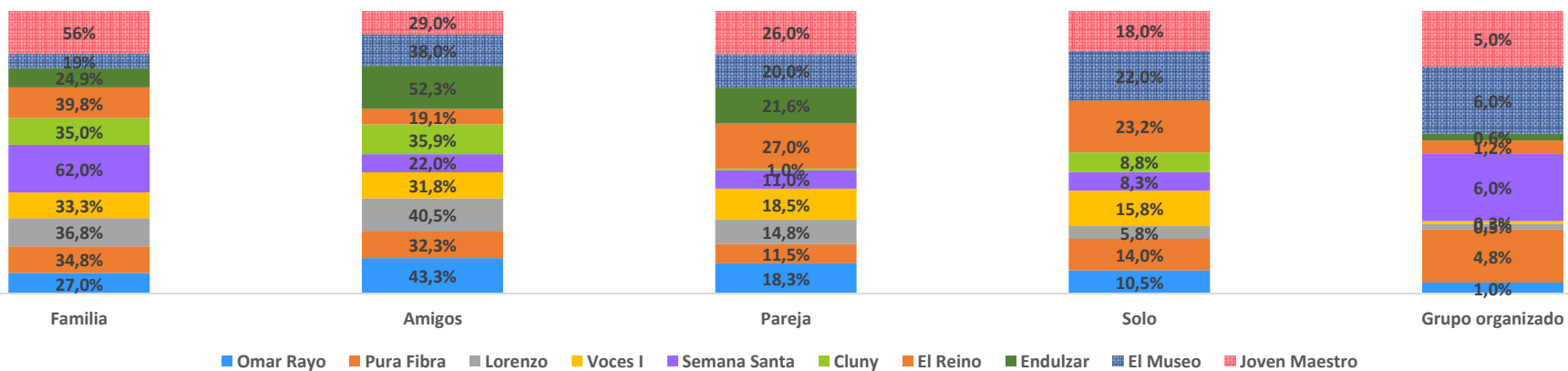


# Hábitos y Usos- Comparativa frecuencia de visita y compañía

Comparativa Frecuencia de Visita de Visitantes exposiciones 2015-2018



Comparativa ¿De quién viene acompañado? Visitantes 2015 -2018

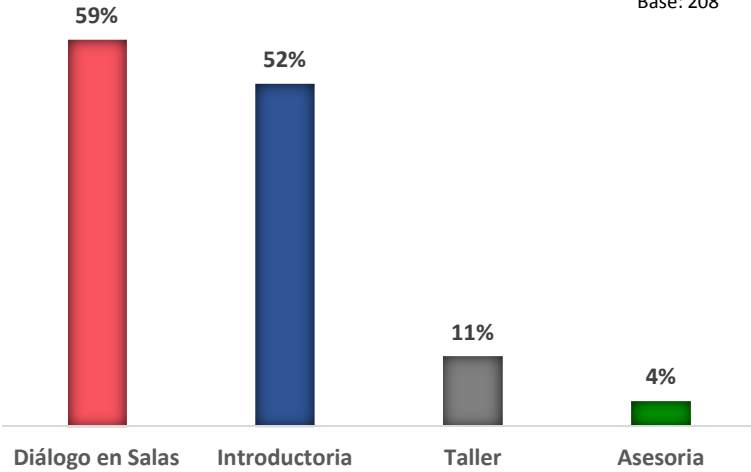


# Hábitos y Usos – Servicios Educativos

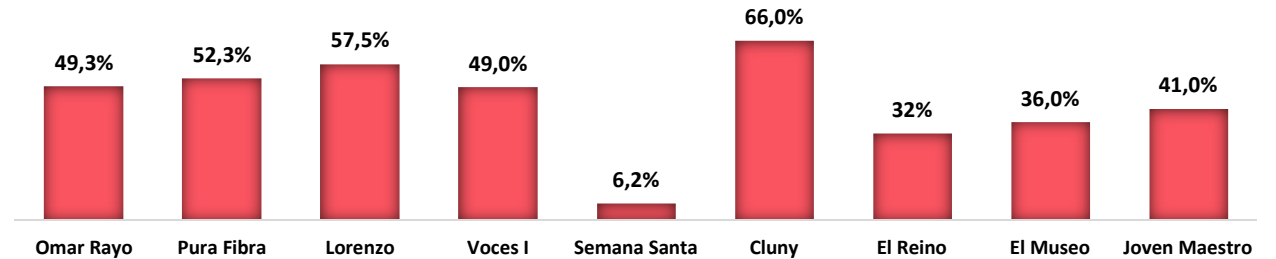
El 41 % de los visitantes recibió algún servicio educativo.

Servicio Educativo recibido

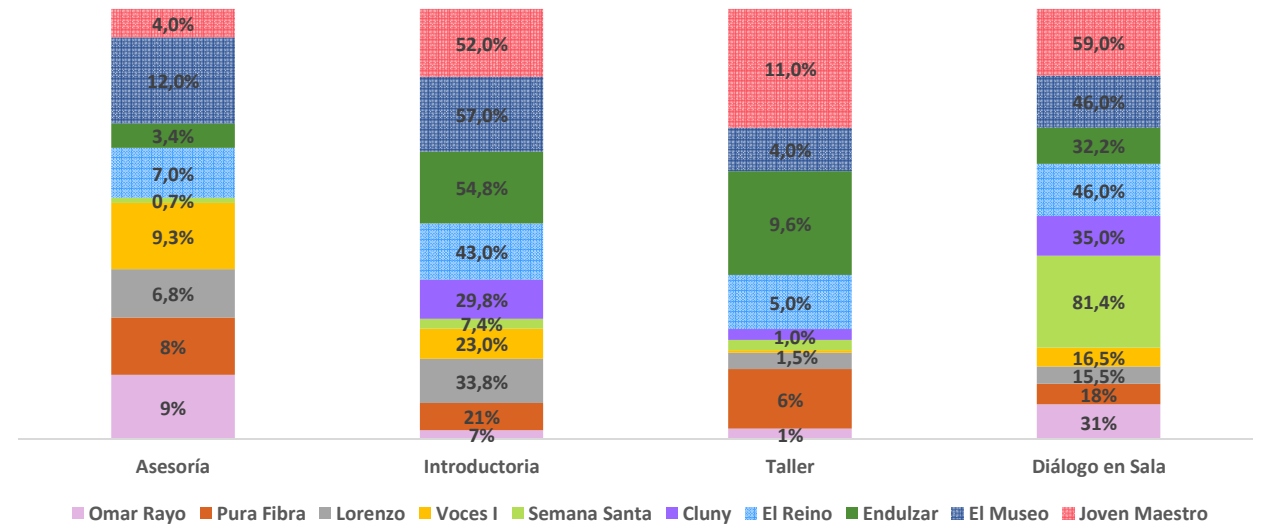
Base: 208



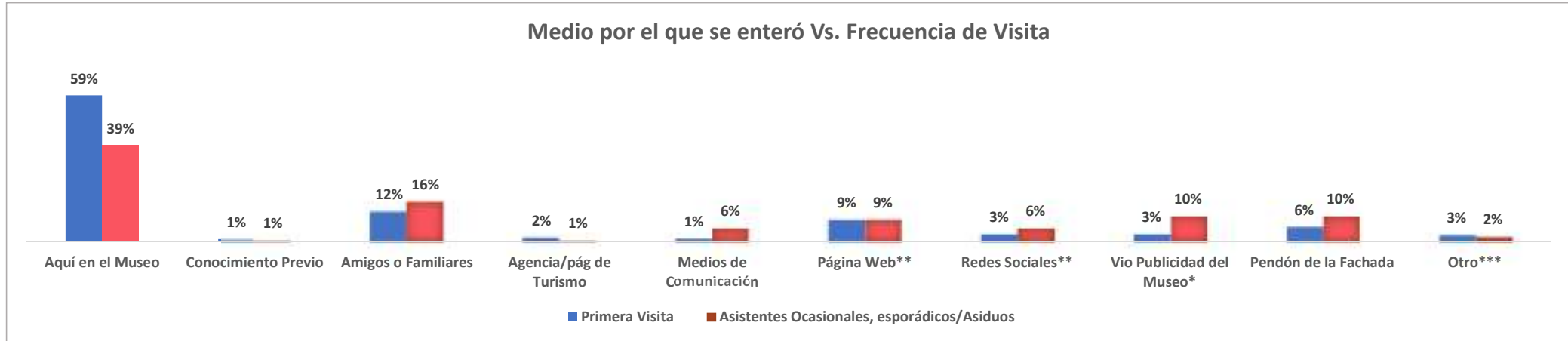
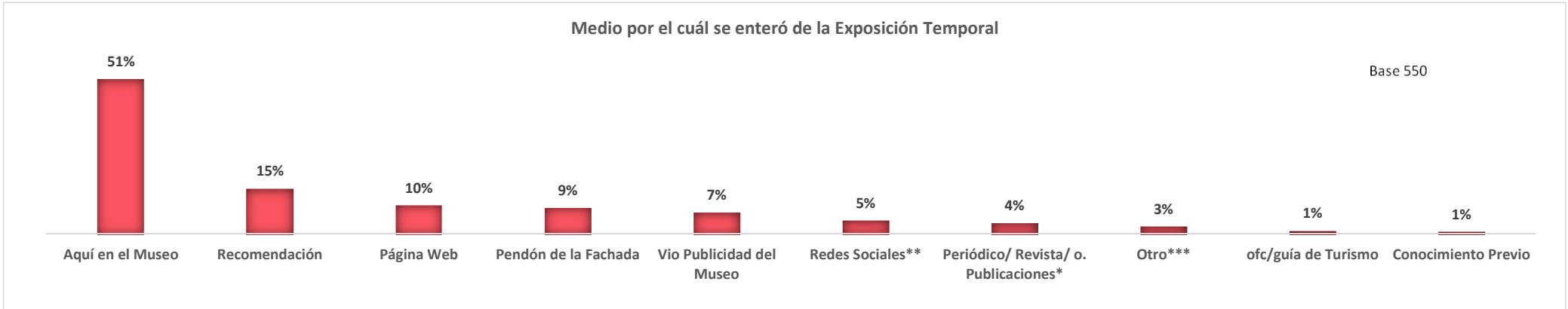
Comparativa visitantes que recibieron servicios educativos 2015-2018



Comparativa % de servicios educativos brindados 2015-2018



# Hábitos y Usos – Divulgación y comparativa con frecuencia de visita



\* Menciones: El Tiempo, Caracol Radio, Noticias Caracol TV, EL Espectador, Semana, City Tv, ADN, Soho, Blue Radio.

\*\* Menciones: Facebook, Twitter, IG.

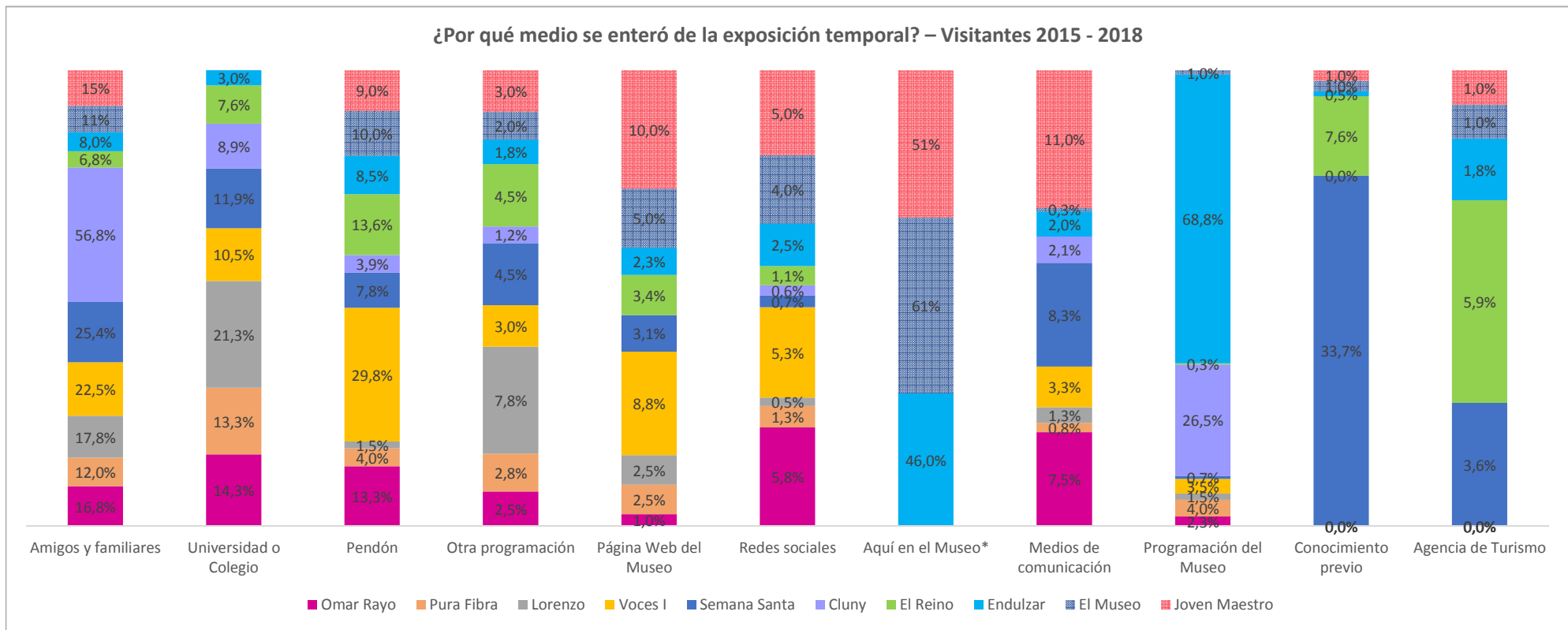
\*\*\* En el Museo Botero, email, Buscando opciones para la salida escolar, UBER, Programación cultural de Bogotá, trabajo.

Base: 354





# Hábitos y Usos – Comparativa divulgación



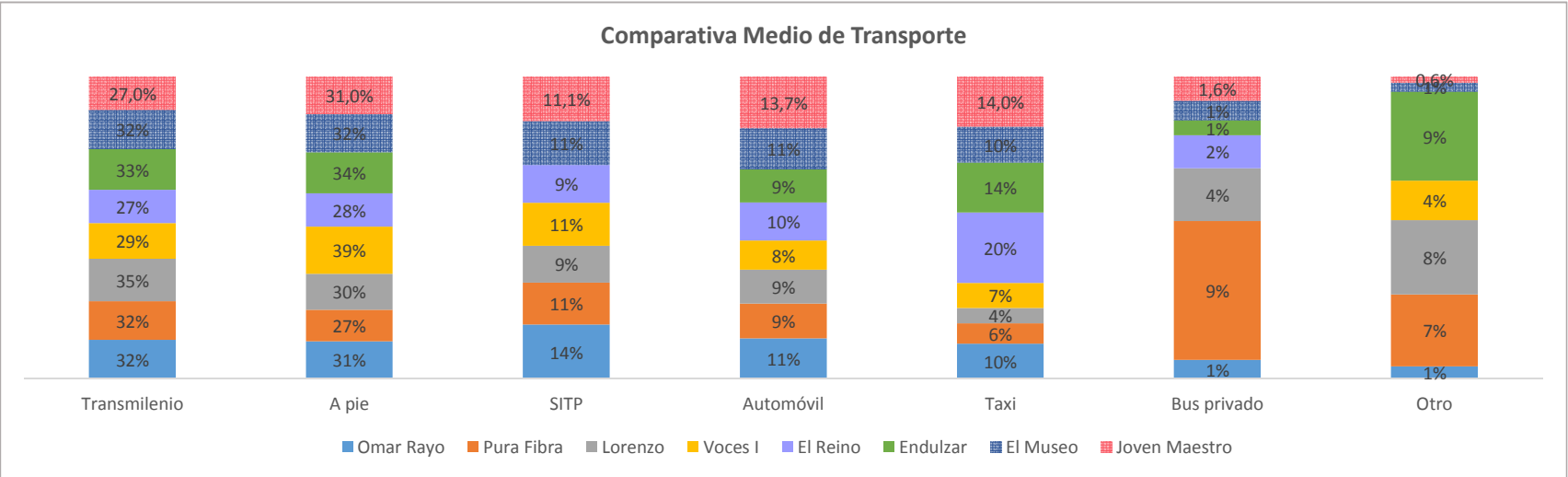
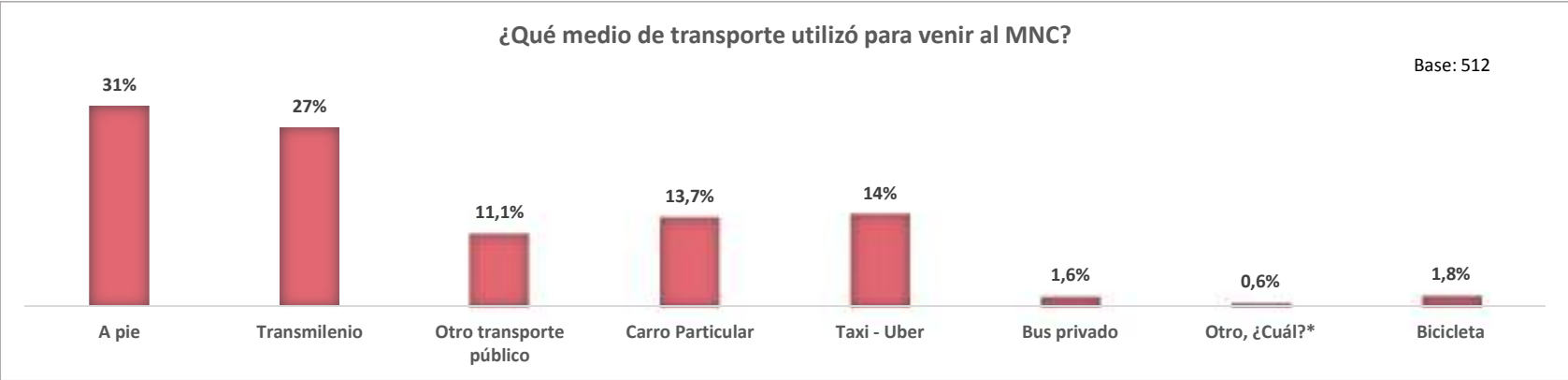
\*A partir de los resultados obtenidos en los últimos estudios, se empezó a incluir esta opción en la pregunta.



\*Esta pregunta se retomó a partir de este estudio (No se realizó en el estudio de Semana Santa ni en el de Cluny)



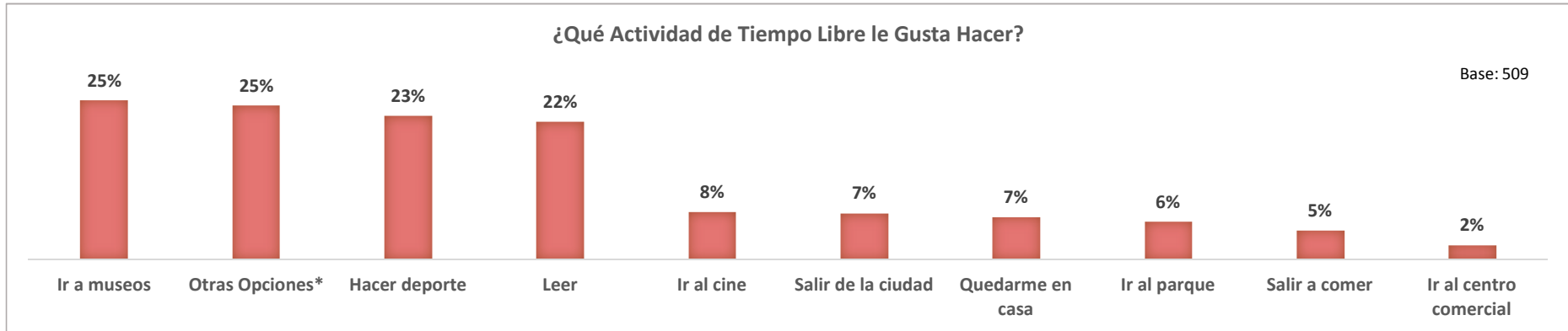
# Hábitos y Usos – Medio de transporte



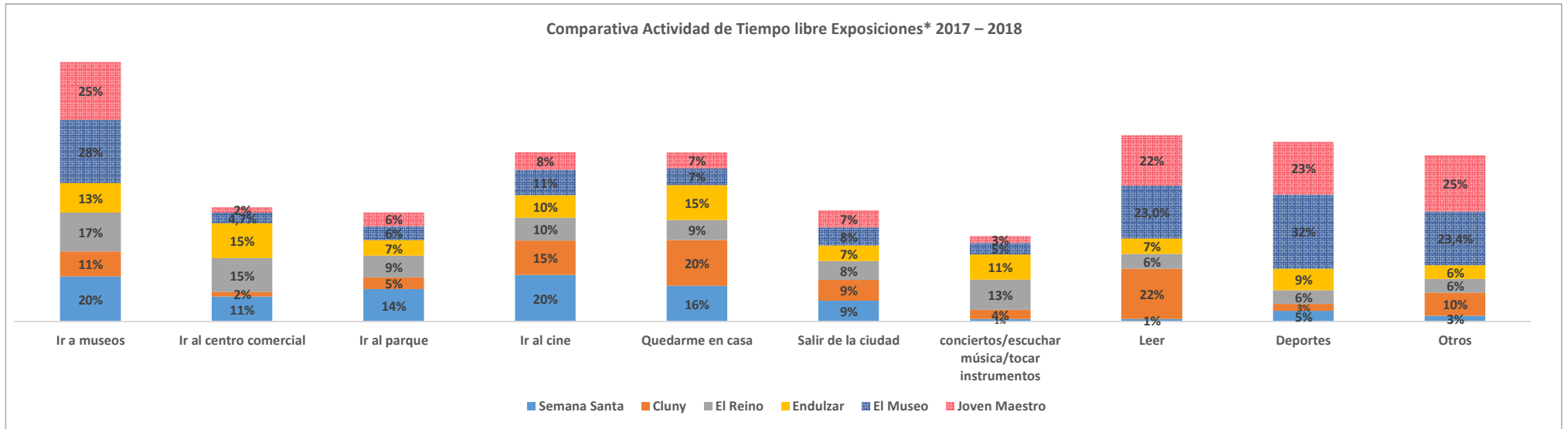
\*Esta pregunta se retomó a partir de este estudio (No se realizó en el estudio de Semana Santa ni en el de Cluny)



# Hábitos y Usos- Actividades tiempo libre



\*Act. Música, Ambientalista, Arte/Cultura, Bailar, caminar, cocinar, Act. Conocimiento, Coser, Dibujar, Escribir, pintar, Act. En familia, Teatro, Tejer, Act. Sociales, Playa

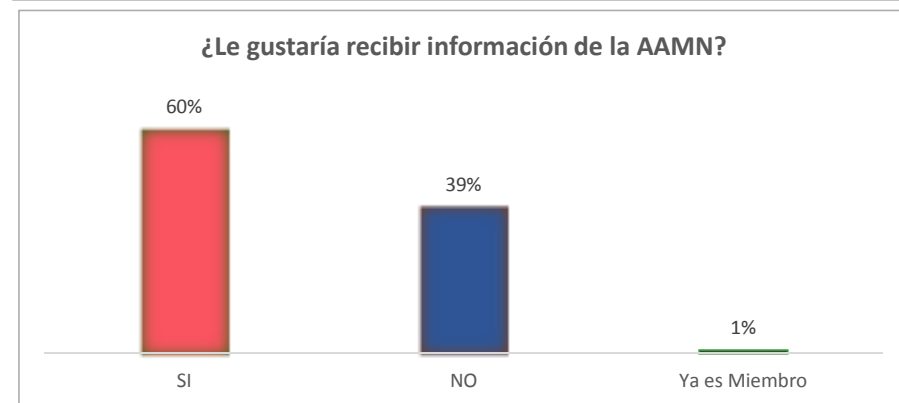
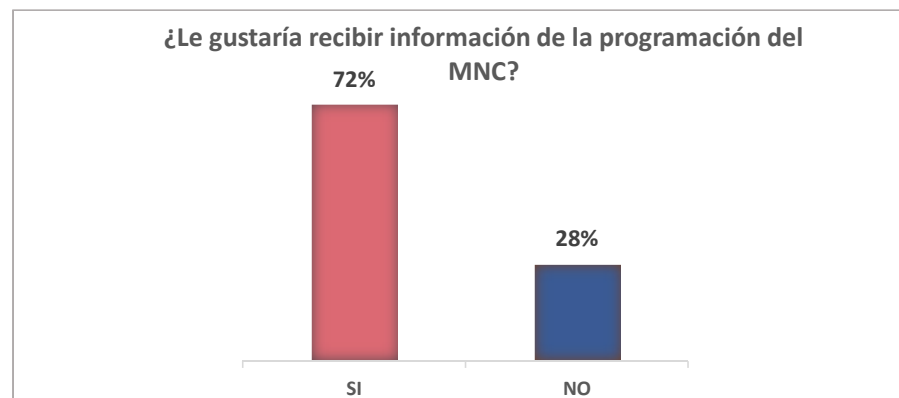


\*Esta pregunta se incluyó a partir del estudio de Semana Santa en abril de 2017

# Hábitos y Usos – Recomendar venir; AAMN y recibir programación

## ¿A quién recomendaría venir?

A quién lo Recomendaría	No. de Menciones
Personas cercanas (familia, pareja, amigos)	261
A todas las personas	125
Conocidos	37
Entorno educativo (Profesores, Estudiantes)	14
Extranjeros	14
Quien tenga gusto por el arte y la cultura	12
Jóvenes	11
Personas que visiten Bogotá	10
Niños	7
Artistas	4
Adultos	3
Quien quiera o necesite ampliar conocimiento	3
Nacionales	2



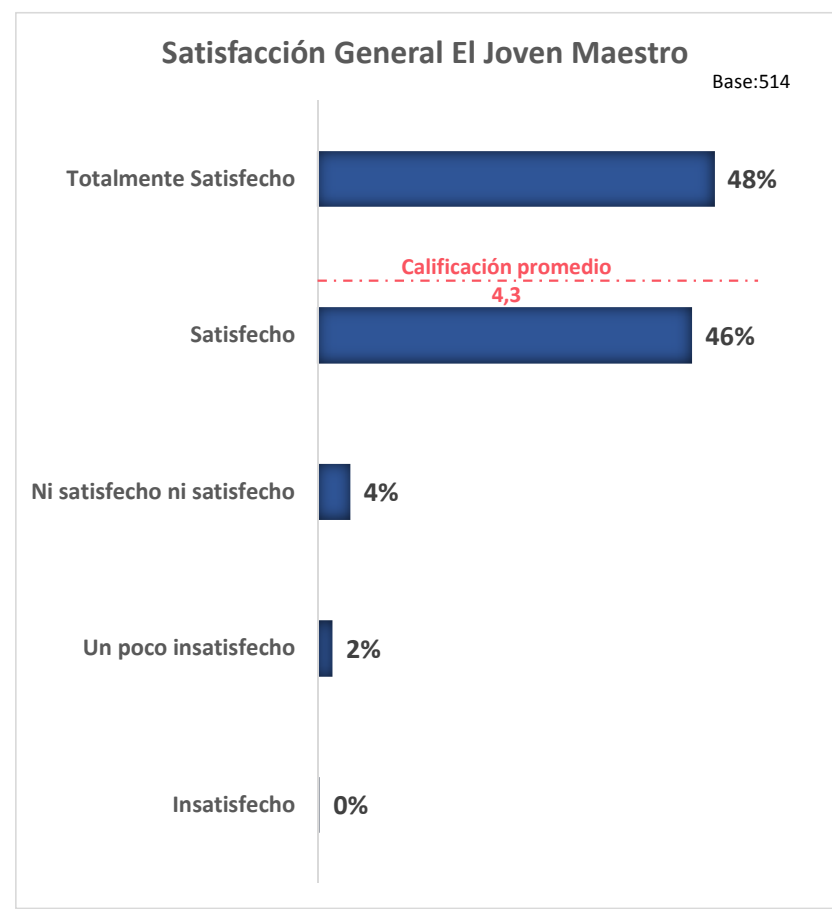
Estas preguntas permiten acercarnos a la percepción de los visitantes frente a quién es el público del Museo; también conocer el interés por quedar vinculado al Museo.

# Satisfacción



# Satisfacción General "El Joven Maestro"

¿Qué tan satisfecho se siente luego de su visita a la exposición El Joven Maestro?



# Satisfacción General "El Joven Maestro"

## Razones de Satisfacción: 702 Menciones

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Curaduría	444	<p><b>Conocimiento/Aprendizaje.</b> "De esa época se conoce poco", "Adquirí nuevo conocimiento sobre Botero"*, , "No conocía su obra", "Conocer la Obra donde son más delgados* y más oscuros", "Conocer la historia del artista colombiano"*, "Lo conocía como escultor pero no como pintor"*, "Deja buenas enseñanzas", "Conocer los inicios de Botero"*, "Es una sorpresa ver el cambio de Botero", "Aprendí sobre las técnicas", "Aprendí más de un artista colombiano", "No conocía la obra temprana"*, "Conocí una nueva cultura", "Amplíe información", "El carboncillo en Botero no lo conocía", "La mujer en Botero", "Conocí sus experiencias", "Aprendimos sobre los premios que ganó", "Conocí la faceta como ilustrador de Botero", "Conocí que no tuvo reconocimiento en NY", "Conocer el Botero no famoso"</p> <p><b>Muestra.</b> "Es una muestra completa", "Las obras no son siempre gordos como pensaba"*, "Me llamó la atención la Virgen de Fátima, los Obispos muertos", "Son obras únicas, que parecen de colecciones particulares, que no se volverán a exhibir, según me explicaron"</p> <p><b>Novedad.</b> "Nunca había visto obras de su juventud", "Nunca había visto a Botero", "Es una perspectiva diferente del Botero que conocemos"</p> <p><b>Información.</b> "con la parte artística y el relato [Los textos] he aprendido algo más de la historia de Colombia", "revisión completa de su obra temprana", "Narra el proceso evolutivo del artista* de una forma original", "Estaba la cantidad suficiente de información", "Tiene toda la información, Años, nombres, fechas", "Bien explicado", "Quedan claras sus cuatro etapas"*</p> <p><b>Otros.</b> "Bien estructurado", "Muy bien recopilada la muestra", "Está bien investigada", "La curaduría es muy buena"*, "Es una vista general de los diferentes estilos con los que experimentó Botero", "Se ve su progreso como pintor, académico y como artista", , "Es muy ilustrativa", "Es Clara"*, "Es concisa"*, "Es la mejor exposición que he visto de Botero", "ver la pasión con la que está hecha esta exposición es maravilloso", "Muestra como definió su estilo", "Muestra como tomo la herencia de otros artistas", "Muestra los colores a través de su proceso", "Es fácil de entender", "Fácil de asimilar para niños y adultos", "Tiene una secuencia pedagógica y didáctica"</p> <p><b>Expectativa.</b> "Cumplió las expectativas"*, "Sobrepasó mis expectativas", "La publicidad de esta muestra se queda corta, esto deberían llevarlo a escuelas y colegios"</p>

# Satisfacción General "El Joven Maestro"

## Razones de Satisfacción: 702 Menciones

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Museografía	58	<p>"Es una muestra muy bien montada"*, "Está organizado"*, "La iluminación es buena"*, "Está bien presentada porque no está atiborrada de información", "los colores contrastan con las obras"*</p> <p>"Para ser una sala tan pequeña está muy bien"</p>
Aspectos Generales	143	<p><b>En relación al artista.</b> "Es agradable ver que un artista de la talla de Botero esté acá en el Museo", "Me gusta la Obra de Botero"*, "Es un artista colombiano"*, "Me gusta más el Botero Joven", "Me gusta [De Botero] su colorido y forma de trabajo", "Uno al traer a los niños también aprende del artista"</p> <p>"Es interesante"*, "Me gustó", "Todo lo expuesto me llamó la atención", "Es una muestra bonita", "Me parece buena la exposición", "Es una experiencia única", "La calidad de la exposición"</p> <p>"Cada vez que vengo hay una obra diferente", "La gestión de Daniel Castro para tener esta colección está muy bien", "Hay obras que no están en Colombia y se abona el esfuerzo por traerlas", "Permite que las personas a través de estas representaciones reconozcan su identidad que está perdida", "Muy bien este tipo de homenajes para Botero"</p> <p><b>Inclusión.</b> "Es una manera de dar a conocer obras del maestro al público en general", "Muy lindo que incluyan a los niños para que generen ese interés por el arte"</p>



# Satisfacción General "El Joven Maestro"

## Razones de Satisfacción: 702 Menciones

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Servicios educativos	43	<p>"El guía expuso muy bien", "La guía nos dio buena información", "Tuve mucha información de los guías", "El guía habla sencillo, utiliza términos prácticos", "Los guías saben muchos detalles"*, "Las cosas que no había leído las escuché y entendí gracias a los expositores"</p> <p>"Hay una visita guiada", "Tuve visita guiada por el curador de la muestra", "Al inicio nos explicaron el recorrido por la sala"*, "Me gustó cómo explicaron en señas", "Tuvimos la oportunidad de hablar con el guía de algunos cuadros"</p> <p>"La niña habla más inglés que español y le explicaron en los dos idiomas"</p>
Otros	14	<p><b>Comparación con el Museo Botero.</b> "Museo Botero no tiene las obras que hay aquí", "Ya había ido al museo Botero y aquí vi nuevas cosas y pinturas", "Si uno va al museo del banco de la Republica se nota la diferencia entre el antes y el ahora"</p>

# Satisfacción General "El Joven Maestro"

Razones Punto medio, satisfacción con la experiencia, pero el visitante percibe que falta algo: 125 Menciones

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Curaduría	44	<p><b>Falta de Información.</b> "La biografía sobre él es escasa", "Falta más comprensión de lo que se está exponiendo en la muestra", "podría haber más explicación sobre cada obra", "sería bueno que profundizaran más en la historia de las obras".</p> <p><b>Expectativa.</b> "Entré pensando que me iba a llamar la atención y no encontré nada que me impactara", "Esperaba más"</p> <p><b>En relación a la Muestra.</b> "Es solo una parte de la obra, faltó completarla" "La cronología debería estar explicada de una forma más visual" "es más de lo mismo tratando de mostrar que Botero es Bueno", "Me hubiera gustado ver esculturas", "Hay obras que no entendí"</p>
Museografía	30	<p>"Falta más luz*", "Demasiadas obras en un espacio tan pequeño", "El color de las paredes"*,"Debería tener un mapa", "Algunas obras están mal ubicadas", "Me perdí por cómo está ubicada la cronología", "Falta música para ambientar la sala", "Pensé que era más interactivo"</p>

Aspecto	Menciones	Ejemplos
Servicios Educativos	14	<p>"Hay mucha bulla porque los monitores están hablando al tiempo", "No me gustan algunos comentarios de la guía al explicar la técnica del pintor"</p> <p>"Estuvimos solos, faltan guías", "Deberían tener un recorrido guiado", "Hay mucha gente y no me alcanzaron a explicar"</p> <p>"Falta que los guías tengan un color más representativo porque no se ven"</p> <p>"Faltan Audio guías"</p> <p>"Se debe contextualizar al público sobre lo que encierra la muestra"</p>
Otros/Motivos personales	37	<p><b>En relación a la sala</b> "La sala no es de tanto impacto, cuando ya has recorrido el museo en general", "Está en obra negra, consecuente con la etapa de su vida porque son sus inicios" "Si no hubiera tanta gente, podríamos ver mejor", "Es Pequeña"</p> <p><b>En relación al artista y la muestra.</b> "No me gusta Botero" "algunos cuadros no me gustaron", "La muestra es bonita pero no entiendo el arte que él hace", "No me gusta esta etapa de Botero", "Es corta", "Ya hemos visto mucho de Botero", "No era la forma en la que pintaba Botero, son Bocetos y ensayos para llegar a su obra", "no me gustaron las obras"</p> <p><b>Expectativa.</b> "No sabía de esta exposición y no tenía expectativas"</p> <p><b>Niños.</b> "Algunas cosas son llamativas para niños y otras no tanto"</p> <p><b>Otros.</b> "No soy fanático de la cultura y la escultura", "No me gusta este tipo de arte"</p>

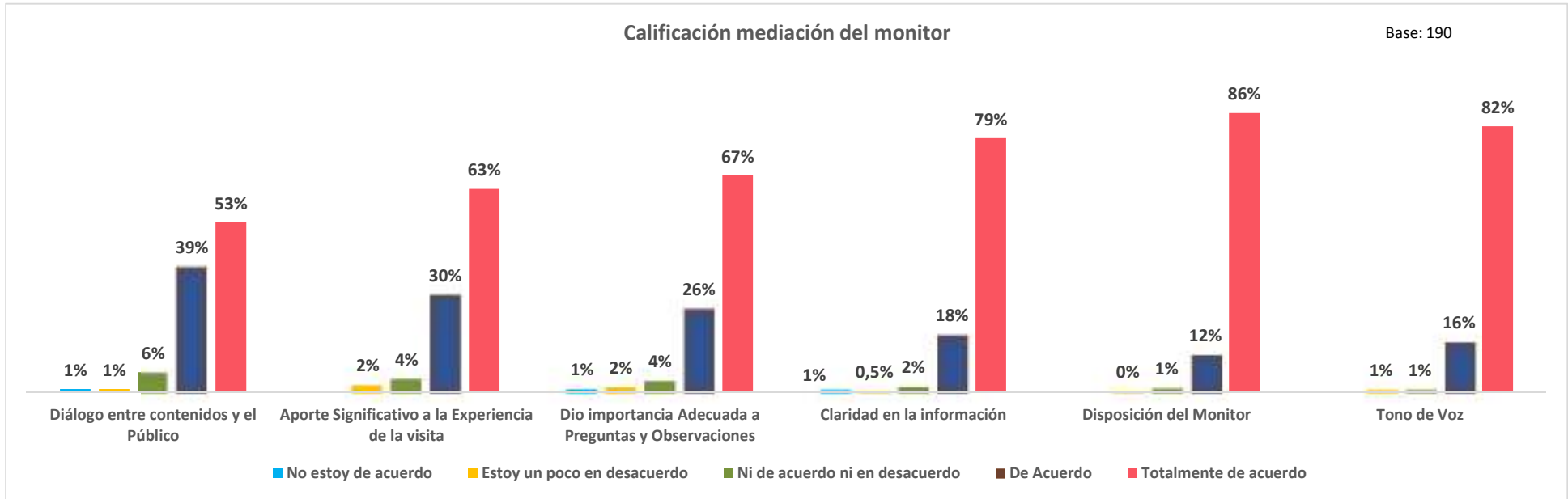
# Satisfacción General "El Joven Maestro"

## Razones de Insatisfacción o un Poco Insatisfecho: 16 Menciones

Aspecto	Menciones	Ejemplos
<b>Curaduría</b>	<b>3</b>	<i>"El curador parte de un supuesto que Botero es lo máximo e incuestionable, dejando de lado personas que podemos diferir de esta idea", "Debería tener obras más reconocidas"</i>
<b>Museografía</b>	<b>8</b>	<i>"Las paredes oscuras, (...) rojas y azules es depresivo", la letra de los textos tan pequeña y las fichas a media carta (...)", "La iluminación es pésima*", "El montaje es pésimo"</i>
<b>Servicios educativos:</b>	<b>1</b>	<i>"Hay unas obras en las que Botero hace una crítica política y el señor que explica no enfatiza en eso, por ejemplo con el caso de la obra del Burundín Burundá "</i>
<b>Motivos personales</b>	<b>3</b>	<i>En relación al Artista. "Las obras de Botero no me gustan", "No me gustó"</i>
<b>General - Logística</b>	<b>1</b>	<i>"Había una mujer hablando por teléfono dentro de la sala y no me pude concentrar (...) nadie le dijo nada"</i>

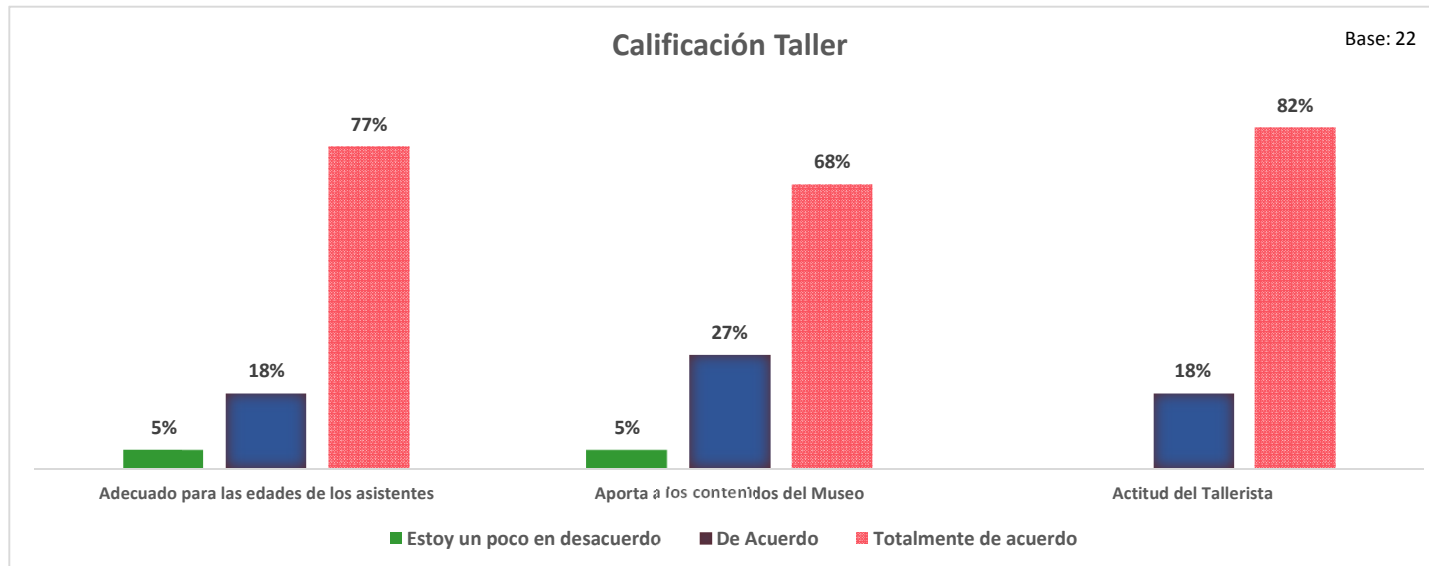
# Satisfacción atributos de la experiencia –Servicio Educativo

Califique su nivel de acuerdo, siendo 5 "Estoy totalmente de acuerdo" y 1 "No estoy de acuerdo" con las siguientes características de la sala



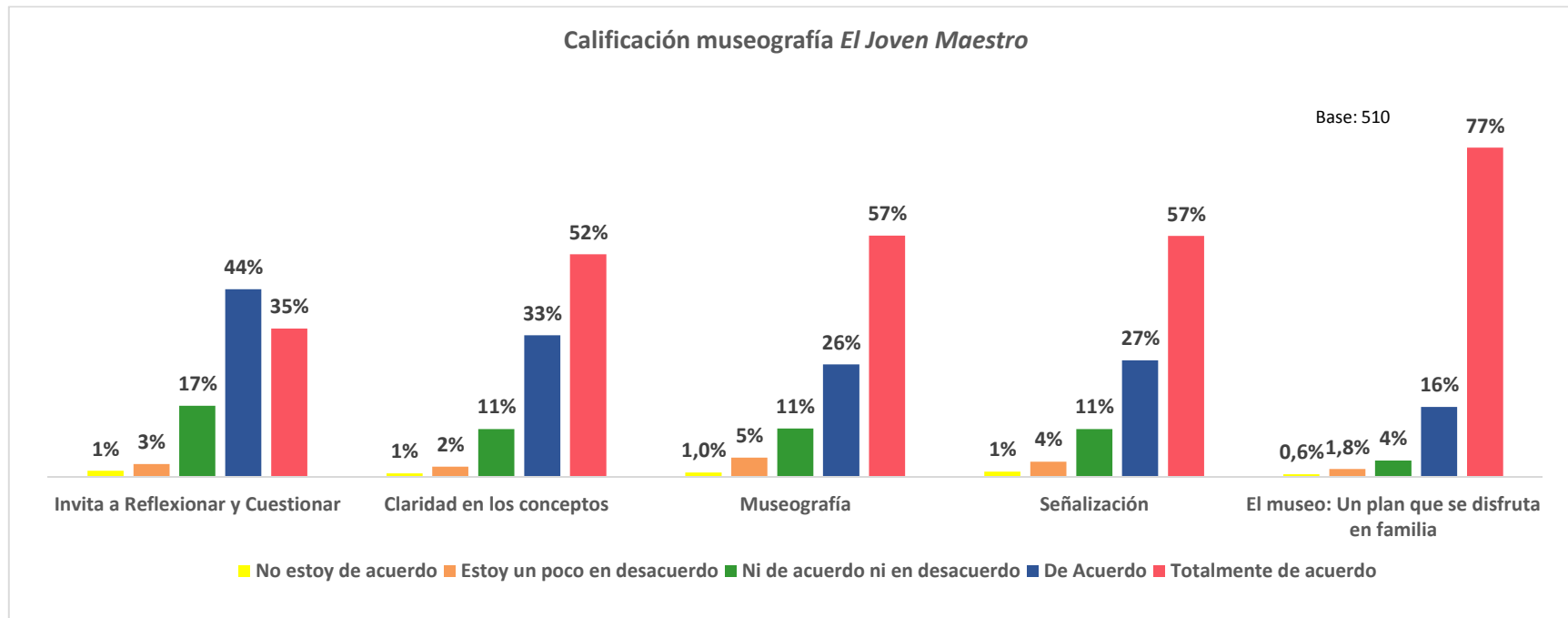
# Satisfacción atributos de la experiencia –Servicio Educativo

Califique su nivel de acuerdo, siendo 5 “Estoy totalmente de acuerdo” y 1 “No estoy de acuerdo” con las siguientes características de la sala

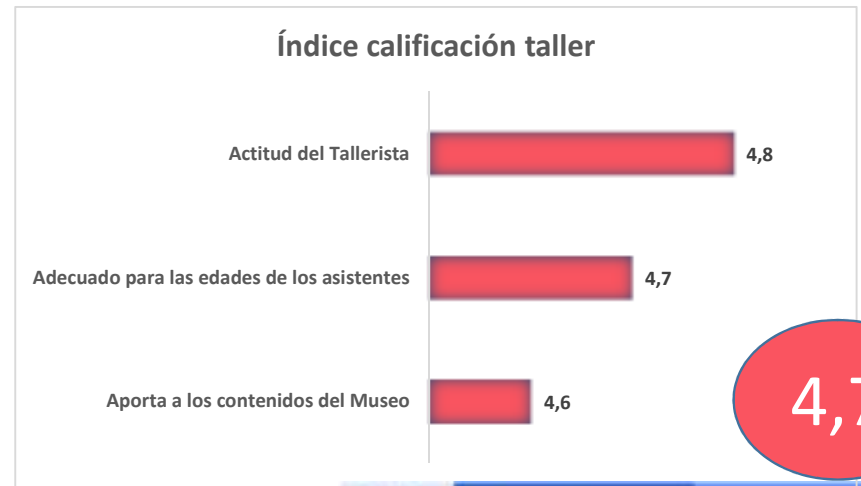
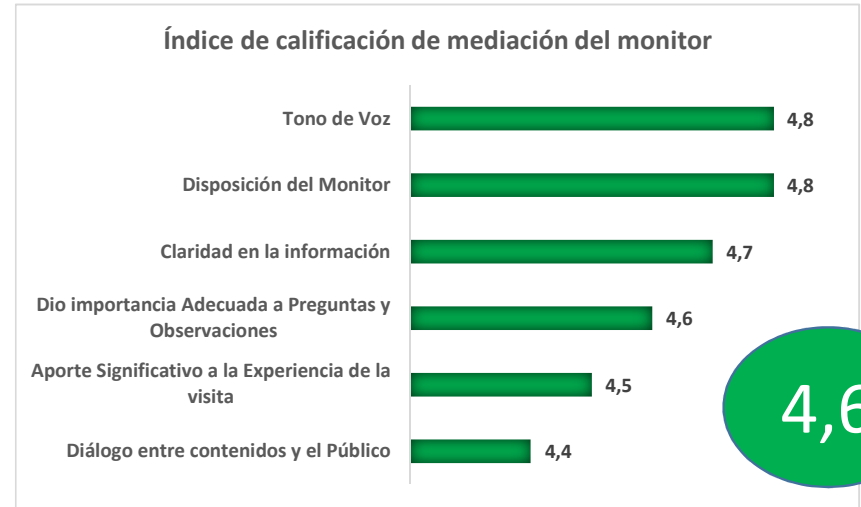
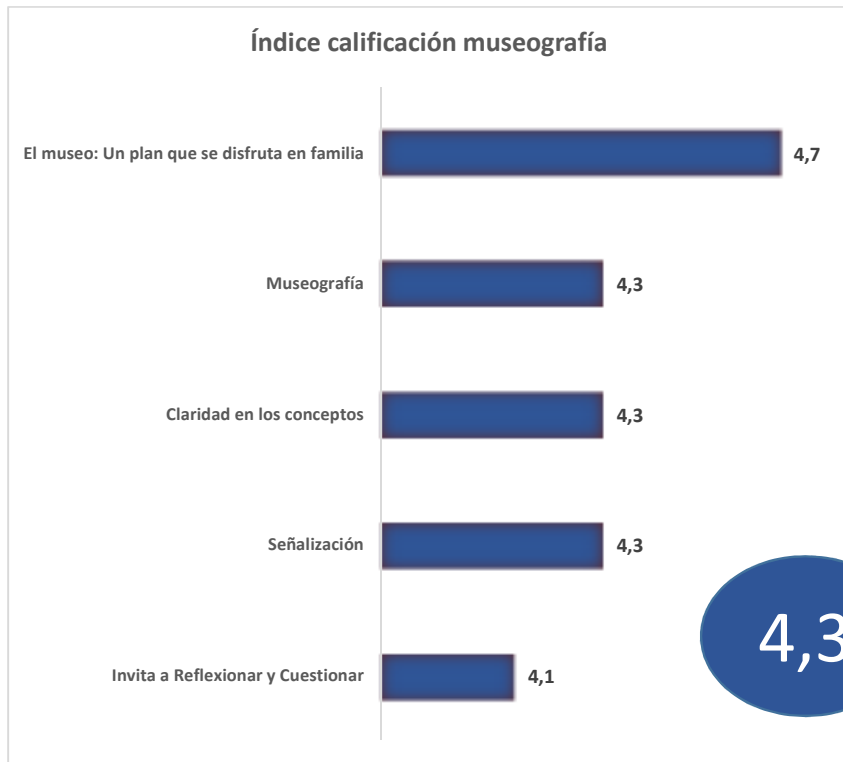


# Satisfacción atributos de la experiencia - Sala de exposición

Califique su nivel de acuerdo, siendo 5 "Estoy totalmente de acuerdo" y 1 "No estoy de acuerdo" con las siguientes características de la sala



# Calificación: Satisfacción y atributos de la experiencia



# Percepción





## Objetivo de la experiencia del visitante

El **objetivo general** de la experiencia que el Museo se propuso para esta exposición, fue:  
*Revelar el proceso creativo de Fernando Botero en sus primeros años de producción mediante la presentación de una selección de obras provenientes de diferentes colecciones que por primera vez se exhiben en conjunto.*

Y los **objetivos específicos** fueron:

- *Evidenciar el proceso de aprendizaje y creativo de Fernando Botero desde el inicio de su carrera hasta 1963.*
- *En el marco de la línea de exposiciones Homenajes nacionales, conmemorar los setenta años del inicio de su producción artística.*
- *Evidenciar para los públicos la diferencia en el estilo del artista entre su obra temprana y su obra más reconocida y difundida.*
- *Presentar los artistas, movimientos artísticos, sociales y otras referencias culturales de las que se nutre la obra del artista.*

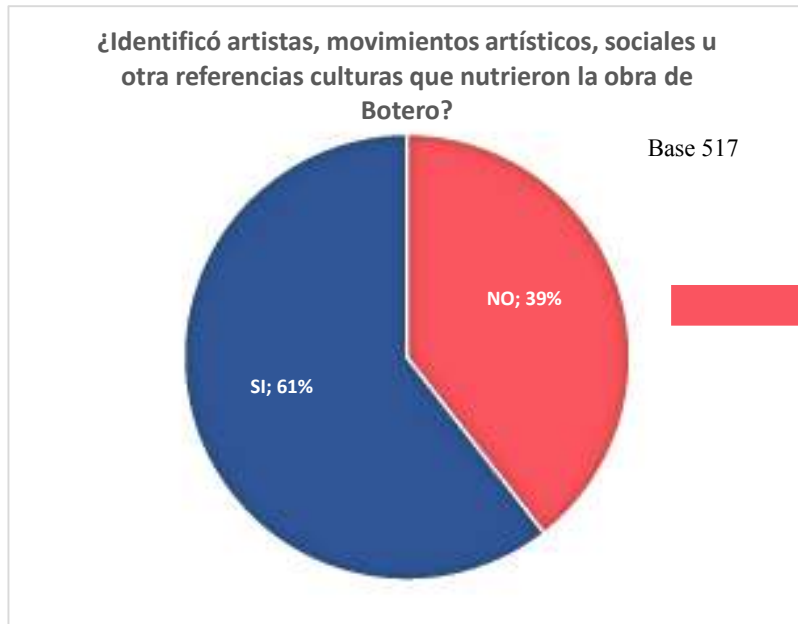
## Experiencia del visitante: Aportes de la exposición

Luego del recorrido por la exposición ¿Qué cosas le llamaron la atención del artista Botero?

¿Que le llamó la atención?	No de Menciones
Las Obras que se exponen	108
Sus Inicios	58
Como desarrolló su estilo	43
Su evolución	36
El cambio que tuvo a través del tiempo	33
Al principio no hacía obras con volumen	31
La historia de vida de Botero	26
Las influencias que tuvo	20
El manejo de color	19
Su forma de pintar	18
Las obras de sus inicios son diferentes	15
Sus primeras obras y técnicas	15
La exploración artística de Botero	15
Su comienzo muy joven	15
El homenaje que hizo a obras clásicas	13
Las ilustraciones	11
Su etapa en NY o México	10
Representa aspectos sociales y culturales	10
Alguna de las etapas de la muestra (Etapa 1, 2, 3)	10

categorías con más de 10 menciones.

# Experiencia del visitante: Aportes de la exposición



# Referentes Identificados

## Movimientos Artísticos (142 menciones)

Movimiento Artístico	Menciones
Cubismo	25
Expresionismo	22
Muralismo mexicano	19
Arte Mexicano	10
Popart	10
Impresionismo	8
Renacimiento	7
Arte abstracto	6
Arte italiano	6
Arte Francés	4
Arte Europeo	3
Acuarelistas, Arte precolombino, Modernismo Realista, Surrealismo	2 c/u

Movimiento Artístico	Menciones
Arte colombiano, Arte de principios del siglo XX, Arte español, Arte latinoamericano del siglo XX, Barroco, Escuela de Florencia, Esnobismo, Movimientos de arte de Colombia, Oscurantismo, Paisajista, Periodo hispánico, Postmodernismo.	1 c/u

## Referentes Identificados

### Artistas (157 menciones)

Artistas	Menciones
Picasso	31
Alejandro Obregón	25
Artistas Mexicanos	17
Da Vinci	17
Velázquez	11
Rufino Tamayo	8
Mantegna	6
Diego Rivera, Gauguin, Giotto	4 C/u
Vincent van Gogh	3
Artistas Italianos, Cezanne, Goya, Artistas colombianos, Débora Arango, Pedro Nel, Marc Chagall	2 C/u
Artistas renacentistas, Cano, Eduardo Kingman, Francis Bacon, Guerra, Los mismos pintores que lo llevaron a su pintura casual, Los referentes clásicos españoles, Luis Caballero, Orozco, Oswaldo Guayasamín, Roda, Tiziano, Modigliani	1 C/u

### Referentes culturales (39 menciones)

Referente Cultural	Menciones
Religión	8
Gordos	7
Cultura Colombiana	5
Gabriel García Márquez	4
Afro descendientes	3
Iglesia	2
Catolicismo, Cultura Mexicana, Figuras precolombinas, La imagen con volumen, La muerte, La raza negra, Sus raíces, Música, Obispos, Revistas de desnudos	1 C/u

# Referentes Identificados

## Referente social (25 menciones)

Referente Social	Menciones
Referente social	32
Aspectos sociales de los lugares donde vivía	4
Política	3
La guerra	2
Su entorno	2
Violencia	2
Contexto colombiano, Comunismo, La agricultura, La familia, La historia, La mujer es lo que más lo representa, La pobreza, Los acontecimientos que pasaron a su alrededor en su etapa en Nueva York, Los viajes que hizo, Situación del país, Sus orígenes en Medellín, Tradiciones similares a las de México.	1 C/u

## Contexto artístico, social y cultural (26 menciones)

Contexto Artístico/Social y Cultural	Menciones
México	12
La época en NY	6
Europa	2
Italia	2
París, viaje a Florencia, su traslado de París a NY, influencia Latina	1 C/u

## Homenaje a clásicos del arte (25 Menciones)

Homenaje a Clásicos del arte	Menciones
La Monalisa	18
Copias de pinturas famosas	6
El niño de Vallecas	1

## Técnicas (2 Menciones)

Técnicas	Menciones
Carboncillo	1
Técnicas europeas	1

## Cosas Nuevas que se lleva de la Exposición

Aspecto Nuevo	Menciones	Ejemplos
<b>Sus Inicios</b>	<b>86</b>	<i>“Desconocía la fase inicial de Botero”; “Esa etapa antes del 69”; “La obra joven de Botero”; “No conocía la Historia de cómo inició”; “No sabía del periodo joven de Botero”; “Toda la parte 1 y 2”; “Yo no conocía al Botero de antes”; “La obra de su juventud”; “El comenzar del artista”</i>
<b>Las obras expuestas de Botero</b>	<b>75</b>	<i>“Algunas obras no las conocía”; “Cuadros como el de nuestra señora de Fátima y el de Los Obispos Muertos”, “El cuadro del niño de Vallecas”, “La pintura del colibrí comiéndose a la niña” “Los bodegones no los conocía”; “Los cuadros de pequeño formato del fondo nunca los había visto en ningún lado”</i>
<b>Otras Menciones</b>	<b>75</b>	<i>“La cantidad de bocetos que hay que hacer para llegar a una obra”; “El arte siempre cuenta una historia”; “La experiencia forma el carácter”; “Hay que pasar por muchas cosas en la vida para ir formando su esencia”; “La lección de perseverancia”; “Los artistas siempre evolucionan con el tiempo”.</i>
<b>Conocimiento sobre Botero</b>	<b>58</b>	<i>“Saber que lleva más de 70 años y solo es reconocido hasta después de los 80’”, “Todas las facetas de Botero como pintor”, Admiración por conocer algo más de Botero”, “Conocer al Maestro Botero, no sabía de él”, “Conocer esa etapa de la vida del pintor Botero”, “No pensé que fuera tan mayor”</i>
<b>Las obras de antes no tenían volumen/eran diferentes</b>	<b>47</b>	<i>“Distintas pinturas que realizó y que no eran gorditos”, “No empezó haciendo gorditos”, “Pintaba muchas cosas más”, “Realmente uno lo relaciona con su obra final de volumen, pero tuvo unos comienzos diferentes”</i>
<b>Su Desarrollo Artístico</b>	<b>40</b>	<i>“Impresiona el proceso y el cambio evolutivo que tuvo Botero”; “La evolución que tuvo, porque uno generalmente lo conoce por los gordos, por su producto consolidado”; “Lo que se ve de Botero ahora, es una construcción de imagen que empezó acá [en esta época].”</i>
<b>Botero Diferente</b>	<b>29</b>	<i>“Botero pintando algo distinto, como el cuadro de la esposa que es bello”. “La otra cara del artista”, “No me imaginaba que el trabajo temprano de Botero fuera así”, “Otro lado de Botero, “Yo no lo conocía como pintor”</i>
<b>Todo es Nuevo</b>	<b>26</b>	<i>“No conocía nada de Botero”; “Todo es nuevo”</i>

## Cosas Nuevas que se lleva de la Exposición

Aspecto Nuevo	Menciones	Ejemplos
<b>Su etapa en NY/Europa/México</b>	<b>24</b>	<i>"Botero no Triunfó en NY, no fue reconocido"; "EL paso de París a NY"; "La presentación en NY"; "No sabía que había estado en quiebra en NY"; "Su trascendencia e impacto en NY"</i>
<b>La historia de vida de Botero</b>	<b>24</b>	<i>"El fracaso de Botero", "El tiempo de dedicación, lleva toda su vida pintando", "Él logró salir de una crisis y nos dejó el regalo de su obra", "La historia de la pintura donde puso el puntico y descubrió su estilo", "La obra con la que ganó el premio nacional está desaparecida", "Un poco de la vida de Botero"</i>
<b>La búsqueda de su estilo</b>	<b>23</b>	<i>"A Botero le llevó un tiempo autodescribirse", "Como a pesar de no lograr tener éxito siguió buscando su propio estilo", "Como el artista encuentra su estilo", "Siempre estuvo tratando de buscar su estilo desde otros artistas como Alejandro Obregón" Tuvo que hacer algo diferente para ser famoso"</i>
<b>Su forma de Pintar</b>	<b>19</b>	<i>"Antes pintaba diferente"; "Desconocía como pintaba cuando tenía 20 años"; "Después de que el hijo murió cambió su forma de pintar"; "Entender la forma en que pintaba los volúmenes"; "Las pinceladas de Botero"</i>
<b>El Botero Ilustrador</b>	<b>16</b>	<i>"La faceta de ilustrador en periódicos y revistas", "La importancia del arte en la producción periodística", "Su faceta de gráficos y periódicos", "Como dibujaba antes", "El material de Prensa"</i>
<b>El Homenaje a otros artistas</b>	<b>15</b>	<i>"La Mona Lisa", "No sabía que hacía réplicas",</i>
<b>Reconocimiento a Botero como artista</b>	<b>12</b>	<i>"La certeza de que Botero es mucho más que el estilo conocido"; "La conciencia de que uno de los pintores más importantes del mundo es colombiano y me honro de eso"; "Ningún otro artista ha hecho lo que él ha pintado, es único. Por eso no tiene influencias"; "Resaltar la importancia del maestro Botero para el país"</i>
<b>Las influencias que tuvo</b>	<b>11</b>	<i>"La influencia de artistas mexicanos como Diego Rivera", "Los híbridos entre movimientos artísticos, arte típico colombiano y arte mexicano", "Su interés por el renacimiento", "Un poco más de conocimiento del trabajo de Botero y sus influencias"</i>
<b>El Manejo de diferentes técnicas y estilos</b>	<b>10</b>	<i>"Botero siempre se ha conocido por el volumen y no sabía que también trabajaba acuarela y otras técnicas", "No sabía que pintaba en carboncillo", "Los diferentes estilos que utilizaba"</i>



# Contenido



**Objetivos**



**Metodología**



**Ficha Técnica**



**Resultados**



**Conclusiones**

# Conclusiones

## PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO

- En el comparativo de edad con otras exposiciones, es la que mayor porcentaje de mayores de 56 años tiene (16%, seguida por Cluny que es 15%); esto puede deberse a las características de la muestra, una vez se expone la obra temprana de un artista reconocido en el país, que data de 1948 a 1963.
- En relación a lo anterior, si bien el mayor número de asistentes corresponde a los jóvenes entre 21 y 25 años, no se puede desconocer que la edad promedio del visitante del MNC durante la exposición de “El Joven Maestro” es de 38 años, aumentando en relación a la exposición inmediatamente anterior, *Un Museo en el Museo*, cuyo promedio de edad de visitantes fue de 33 años.
- Las localidades aledañas al MNC presentan índices de asistencia bajos, siendo este un público potencial para el museo, se recomienda generar estrategias por medio de la divulgación de información y el mismo voz a voz, que logren fidelizar a este nicho de personas cercanas a las instalaciones del Museo Nacional.

## HÁBITOS Y USOS

- Una vez más se comprueba que la exposición temporal se convierte en un plus para la re-visita y fidelización de los asistentes, ya sean esporádicos u ocasionales.
- Es importante buscar herramientas que permitan la fidelización de los visitantes ocasionales al MNC (11%) y nuevos medios de divulgación, de tal manera que la información llegue y motive la visita de los asistentes esporádicos y del público potencial que vino por primera vez durante la exposición de “El Joven Maestro”.
- La visita en familia (padres e hijos) NO fue la constante de esta exposición; hubo una mayor representatividad de asistencia al MNC de visitantes acompañados de la pareja o de la familia extensa.

# Conclusiones

- La población que visitó por primera vez el museo durante esta exposición (49%) fue menor en relación a quienes visitaron *El Museo en el Museo* (53%). Sin embargo, el 5,2% de visitantes que vinieron por primera vez al Museo, lo hicieron para ver la exposición. Usualmente este porcentaje es menor al 3%. Es decir que, a diferencia de otras exposiciones, la exposición temporal fue motivante para venir por primera vez al museo.

## Servicio Educativo

- El 41% de los asistentes a la exposición recibieron un servicio educativo. Este porcentaje aumentó en comparación con las tres últimas exposiciones: El Museo en el Museo (32%), Endulzar la palabra (32%) y el Reino frente al Rey (32%).

## SATISFACCIÓN (GENERAL Y POR ATRIBUTOS)

- Lograr la satisfacción y la fidelización de los visitantes ocasionales y asiduos del MNC, puede generar que gracias al voz a voz, siendo este el principal medio de divulgación del museo, lleguen nuevos clientes potenciales, logrando además la revisita de quienes vienen por primera vez.
- La satisfacción general de la muestra de “EL Joven Maestro” estuvo en 4,3.

## Curaduría

- Las etapas en las que está dividida la exposición generaron un impacto en los visitantes, ya que para algunos fue de gran ayuda para hacer el recorrido y para entender la evolución artística de Fernando Botero; sin embargo para otros visitantes fue confuso entender la distribución de dichas etapas.
- La curaduría en esta muestra tuvo un impacto positivo y recibió comentarios favorables; contrarios a lo sucedido con la museografía, donde la iluminación de la sala y el color de las paredes recibieron algunos comentarios desfavorables.

## Mediación de las/los monitores

- En relación a la mediación, la disposición de las/los monitores y el tono de voz son atributos calificados positivamente por más del 80% de los visitantes, no obstante es necesario fortalecer los recursos para generar diálogo entre contenidos y el público.

# Conclusiones

## PERCEPCIÓN

- La muestra logró evidenciar para los públicos la diferencia en el estilo de Botero entre su obra temprana y la obra más reconocida, una vez, los visitantes manifiestan aspectos relacionados con la evolución y el desarrollo artístico de Botero, la identificación de sus inicios y el manejo del volumen, resaltando la diferencias de las obras de la etapa temprana y su etapa de reconocimiento mundial.
- Los visitantes identificaron artistas, movimientos artísticos, sociales y otras referencias culturales de las que se nutrió la obra del artista, gracias a que presentaron una amplia variedad de comentarios en relación a cada una de estas categorías, los cuales relacionaron gracias a la curaduría y la mediación del guía.
- Dado lo anterior, los objetivos se cumplieron a cabalidad y se reciben inclusive comentarios por parte de los visitantes sobre aprendizaje y apropiación de aspectos expuestos en la muestra.